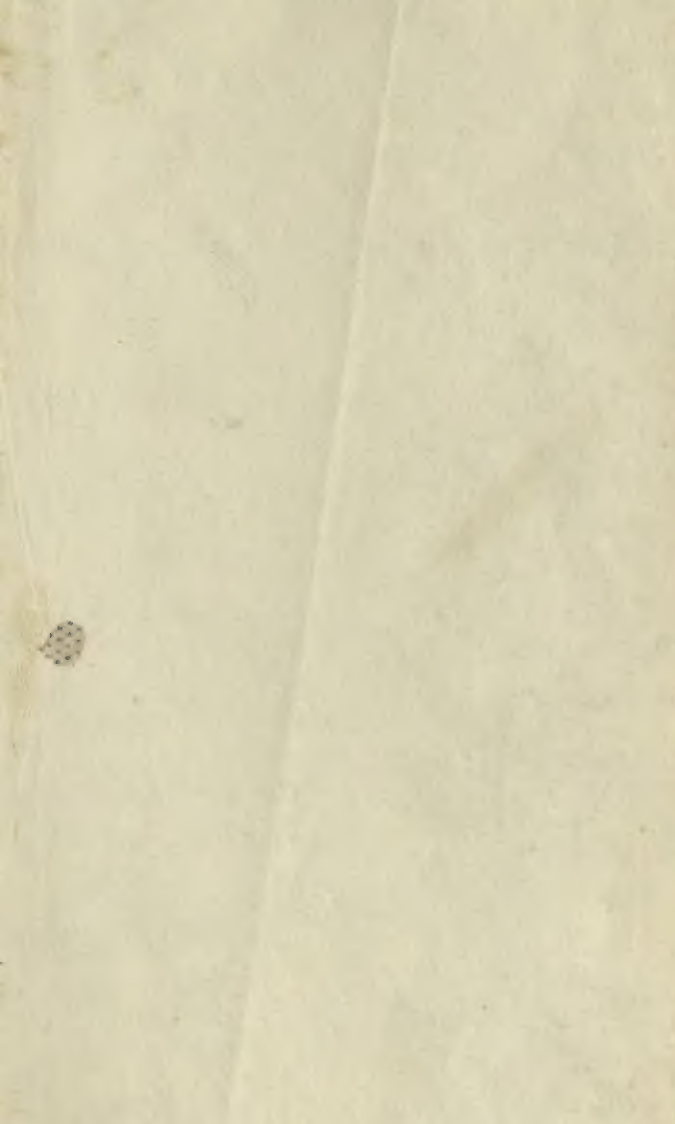


پیام شاہجہانپوری

الحملی احسان



شعلہ احساس

پیام شاہجہان پوری

ناشرین، کتب خانہ انجمن حمایتِ اسلام برائے تحریک و ڈی۔ لاہور



جملہ حقوق بحق ناشرین محفوظ ہیں

نام کتاب	شعلہ احساس
موضوع	قومی و عالمی نظمیں
مصنف	پیام شاہجہان پوری
بار اول	ایک ہزار
صفحات	۱۴۰ صفحات
قیمت	پانچ روپیہ
مطبع	علمی پرنٹنگ پریس - لاہور
طابع	شیخ نیاز احمد پرنٹر
تاریخ طباعت	۳ نومبر ۱۹۶۷ء
ناشر	کتب خانہ انجمن حمایت اسلام برائڈر ٹھکانہ ڈالہور

کتابت - ادارہ پروین کتب رائل پارک شیخ بلڈنگ - لاہور

۱۹۱۰۲۳
پ ۹

Masood Faisal Jhandir Library

قومی

انسانی

اور

عالمی

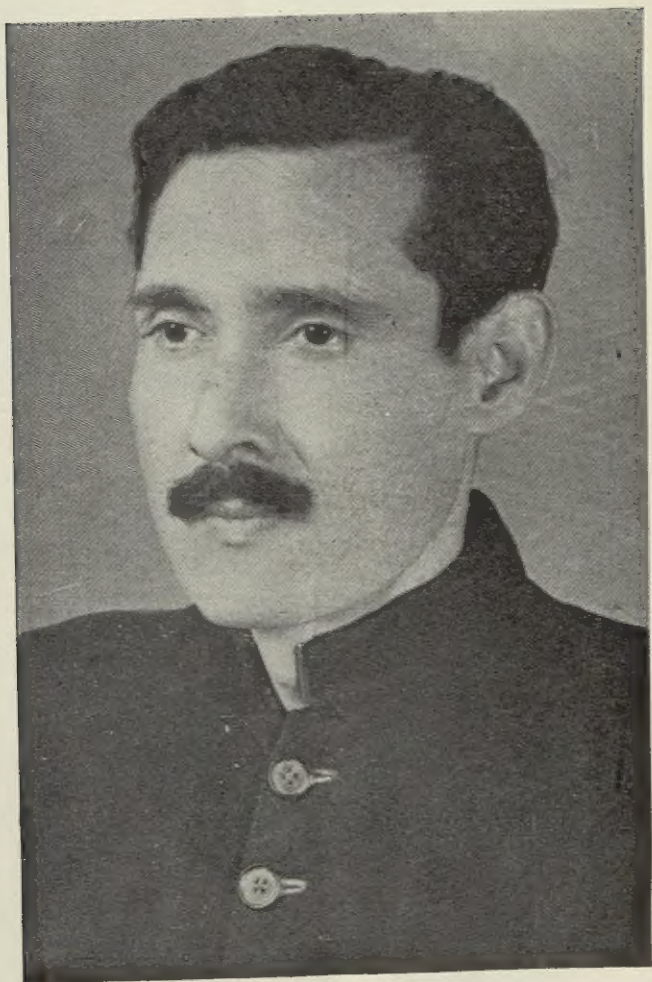
مسائل پر مشتمل

نظموں کا مجموعہ

عنوانات

۹	دیباچہ
۱۷	معروضاتِ شاعر
۲۹	آزاد ہیں ہم
۳۳	نذر وطن
۳۷	بھارتی حکمرانوں سے
۴۴	مشرقی پاکستان
۴۹	میشاقِ استبنول
۵۲	شکستِ شب

۵۸	اہلِ پاکستان
۶۱	فطرت کے چراغ
۶۴	نوجوانانِ وطن سے
۶۶	نوائے کشمیر
۶۹	پاک فضا ئیہ
۷۳	زرعی محاذ
۷۶	کشمیر جل رہا ہے
۸۱	عزمِ مستقبل
۸۴	پاک بحریہ
۸۷	روحِ قائمِ اعظمؐ کا
	ملت سے خطاب



پیام شاہجہانپوری

۹۵	حریفِ غمِ دوراں
۹۷	آزاد کشمیر
۱۰۱	فکرِ امروز
۱۰۳	مجاہدینِ کشمیر کا انغمہ آزادی
۱۰۷	نوائے تلخ
۱۱۱	اسرائیل
۱۱۶	شاہِ حسین
۱۱۹	جبرِ نس
۱۲۲	ویٹ نام
۱۲۵	روڈِ شہیا

۱۲۸	جنوبی افریقہ
۱۳۱	اقوام متحدہ
۱۳۵	ادتحان
۱۳۸	سید احمد شہیدؒ
۱۴۱	شاہ اسماعیل شہیدؒ
۱۴۲	مشہد بالاکوٹ
۱۴۸	قائد اعظمؒ
۱۵۳	شہید ملتؒ
۱۵۷	ابوبکر نقووا بلیوؒ

دیاچہ

از محترم جناب صاحب طر سید عبداللہ صاحب ایم اے ڈی لٹ
صدر اُردو دار فہما رف، سلائیہ پنجاب یونیورسٹی، سابق پرنسپل اور ڈپٹی کالج لاہور



پیام شاہجہان پوری جانے پہچانے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری اپنے
معاصرین سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ وہ غزل اچھی لکھتے ہیں
اور غزل کی روایت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔

شاعر غزل گو ہو یا نظم گو۔ اپنے زمانے کے واقعات و حوادث
سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ یہ تو محض کہ نہیں ہے کہ غزل لکھنے والے کو ہوائی
باتیں کرنے والا آدمی سمجھا جاتا ہے۔ قیر۔ غزل کا امام۔ سن کے سارے
دیون زمانے کے سیاسی احوال کے اشاروں سے بہرہ ور ہیں۔ البتہ سیاسی

احوال کی ترجمانی کے طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی رمزیہ پیرائے میں
 بات کرتا ہے کوئی تصویروں میں واقعات کی جھلک دکھاتا ہے۔ کوئی اس
 کے برعکس راست اظہار کرتا ہے اور آہنگ سے کمی پورا کر لیتا ہے۔
 پیام نے شعلہ احساس میں قومی اور اجتماعی تجربوں کو نظموں میں
 بیان کیا ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ

میں پرستار تھا زلف درخسار کا
 حسن مونسو مع تھا میرے انکار کا
 رخ مگر جب سے بدلا ہے اغیار کا
 تو ہے اس دن سے مرکز میرے پیار کا
 اے زکّارِ وطن۔ میرے پیائے وطن

اپنے ہر غم کو اب بھول جاؤں گا میں
 تیرے غم کو غمِ جاں بساؤں گا میں
 تیری تصویر دل میں سمجھاؤں گا میں
 گیت تیری محبت کے گھاؤں گا میں
 اے زکّارِ وطن۔ میرے پیارے وطن

شاعر کا احساس اب غزل (غمِ جاناں یا غمِ جاں) سے غمِ ملت کی طرف منتقل ہو رہا ہے۔ اس کی نمودیوں تو پہلے بھی تھی مگر ۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کی صبح دراصل اس احساس کی شدت کا روزِ اول ہے۔ اسی لئے میں پاکستانی شاعری کا روزِ آغاز اسی دن کو قرار دیتا ہوں۔ پیام نے اپنی نظم ”شکستِ شب“ میں اس صبح کے ماحول کی تصویر کھینچی ہے۔

شہر چپ چاپ تھا گاؤں خاموش تھے
 قافلے منزلوں سے ہم آغوش تھے
 رات تاریک تھی سخت گنبدِ تھی
 سخت تاریک مانند کشمیر تھی
 عین اس وقت سفاک چوروں کے غول
 بزدلوں ڈاکوؤں مردہ خوروں کے غول
 دل میں ناپاک ارادوں کا طوفان لڑے
 سرحدِ پاک کی سمت بڑھنے لگے
 شیلنٹ نے مشرافت پر حملہ کیا
 ملک و ملت کی غیرت پر حملہ کیا

یہی وہ مقام ہے جہاں پاکستانی احساس میں عظیم انقلاب آیا اور ایسی شاعری

اور ایسا ادب ظہور میں آیا جس کے نقوش ادب کے جملہ سابقہ رجحانات سے مختلف تھے۔ ادیب اپنے مشرب کئے اعتبار سے عالمگیر دکھ درد، انسانی غم و تکلیف کا مصوٰر اور ترجمان ہے۔ وہ نفرتوں کو مٹا کر محبت کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ تنگ اور محدود تعصبات کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر ادیب ان سب باتوں کے باوجود انسان بھی ہے اور انسان کے لئے یہ ممکن نہیں کہ حفظِ ذات کے احساس سے بلند ہو جائے۔ اس کی ذات پر جب بھی حملہ ہو گا وہ اس کے متعلق احساساتی اور نفسیاتی ردِ عمل کا اظہار کرے گا۔ پاکستانی ادیب کے لئے یہ صورت حال بہ ستر کے حادثے نے پیدا کی۔ اس کے خلاف وہ اٹھا اور بڑی شدت سے اٹھا۔ اس کا یہ بیجن خالص انسانی اور کاملاً فطری تھا۔ پیام نے ان سب حوادث کا دکھ محسوس کیا ہے۔ چنانچہ اس محبوبے میں ہر بڑے حادثے پر نظمیں موجود ہیں۔ اس وقت پاکستانی قوم جن بڑے بڑے اجتماعی مسائل سے دوچار ہے ان سب پر پیام نے اپنے احساس کا اظہار کیا ہے۔ پاکستانی مسئلوں پر ان کی رجزیہ نظمیں جو شش انگیز ہیں اور پاکستانی مزاج کی صحیح ترجمانی کرتی ہیں۔ ملک سے باہر کے مسائل اور عالمِ اسلامی کے حوادث پر بھی پیام نے کہیں آئینہ بھائے ہیں کہیں دعوتِ مقابلہ دی ہے۔ نظم ”اسرائیل“ میں انہوں نے یہودی قوم کی ازلی ابدی

ذلت و مسکنت کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ اپنے نبیوں کو قتل کرنے والی قوم ابدی لعنت کی سزا یافتہ ہے۔

”نظم“ ”نوائے فتح“ میں عربوں کی موجودہ شکست و ناکامی پر اظہار رائے کیا ہے اور یہ کہتا ہے کہ انہوں نے دین و سیاست کو جدا کر کے اور نسلی قومیت کو اپنا عقیدہ بنا کر اسلامی شیرازہ بندی کو کمزور کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مسلمانانِ عالم کی ہمدردیوں سے محروم ہو گئے۔

پیام نے مرض کی تشخیص تو ٹھیک کی ہے مگر وہ یہ نہیں بتا سکے کہ خود پاکستان کے دانشوروں کا رخ بھی اسی طرف کیوں ہے پاکستان میں اسلامی روح کو کمزور کرنے کی منظم کوششیں جاری ہیں اور افسوس یہ ہے کہ اس میں وہ بھی شریک ہیں جن پر اس مذہب کے تحفظ کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ بہر حال پیام نے عربوں کو جو درس دیا ہے وہ ان کی جملہ پریشانیوں کا علاج ہے۔

بیرونِ پاکستان کے اسلامی مسائل پر ان کی ساری نظمیں متوازن فکر کا پتہ دیتی ہیں: ”شاہ حسین“، ”میتاقِ استانبول“، ”قرص“، ”اوتھان“، ”ابوبکر“، ”نفا و ابیوا“، ان کی اچھی نظمیں ہیں۔ دنیا کے دوسرے معاملات میں روڈیشیا اور ویت نام کی جنگ عالمی احساس کی نمائندگی کرتی ہے اور ان میں پیام کا

جذباتی رد عمل وہی ہے جو دنیا بھر کے حریت پسندوں کا ہے ۔

پیام کے سیاسی احساس کی دو سطحیں ہیں ۔ ایک سطح وہ ہے جس کا تعلق مسائلِ حاضرہ سے ہے مگر اس سے ملی ہوئی دوسری سطح وہ ہے جو ان کے تاریخی قومی شعور کا نتیجہ ہے ۔ وہ پاکستانی قوم کو محض ایک ناگہانی اور اتفاقی صورت حال کی پیداوار نہیں سمجھتے بلکہ مسلمانانِ ہند کی تاریخ کے قدرتی بہاؤ کا منطقی نتیجہ سمجھتے ہیں اس لیے وہ ان تاریخی واقعات کی یاد دلاتے ہیں جو نتیجہ خیز ثابت ہوئے اور جو بالآخر تقسیمِ ہند پر منتج ہوئے ہمارے ملک کے بعض دانشور پاکستان کو اس کے اسلامی پس منظر سے جدا کرنا چاہتے ہیں اور تعجب یہ ہے کہ پاکستان کے اسلامی پس منظر کے یہی منکر، ہڑپا، گندھارا اور موہنجو دڑو کو پاکستان کی تہذیب کا جزو قرار دے رہے ہیں ۔ یوں ایک پراچین "جاملی" روح کو جس کی ترکیب آریا اور قبل آریا عناصر سے ہوتی ہے زندہ کر کے پاکستان کو ایک سرے طریقے سے ہندو خیمہ کا جزو بنا دینا چاہتے ہیں ۔ پیام نے مسلمانانِ ہند کے عظیم ابطال پر نظمیں لکھ کر پاکستان کو اس کے صحیح اسلامی پس منظر میں دیکھا ہے ۔ "مشہد بالا کوٹ" ۔ "شاہ اسماعیل شہید" ۔ "سید احمد شہید" ۔ "عظمت کے چراغ" ۔ "بھارتی حکمرانوں سے" اس

ضمن میں متابل ذکر نظمیں ہیں۔

پیام کی ان نظموں میں بیان کا خلوص اور زبان کی سادگی نمایاں ہے
صناعانہ تکلف بہت کم ہے۔ خیالات کا اظہار راست ہے۔ یہ سادگی اتنی
زیادہ ہے کہ شاعر نے نظموں میں تصویریں بنانے کا کام بھی زیادہ نہیں
کیا۔ البتہ آہنگ برجگہ ہے جو تلائی کرتا ہے۔ وہ رجز جن کے مخاطب خواص سے
زیادہ غلام ہوں ان میں مستدرتی طور پر سلاست اور مخاطب کی سہولت شاعر
کے مد نظر ہے اس کا اطلاق شاعرانہ صناعتی پرکھ رہا ہوں۔ پیام نے اس
صناعت پر آواز اور نوا کو ترجیح دی ہے۔ نظموں کا موضوع اور موقعہ و محل
اسی کا متقاضی تھا۔

پیام کی یہ نظمیں حیاتِ قومی کے ذخیرے میں ایک قیمتی اضافہ ہے
امید ہے کہ قبولِ عام پائے گا۔

پیام

الما من۔

اردو نگر۔ ملتان روڈ لاہور

۲۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء

معروضاتِ شاعر

فنونِ لطیفہ میں شاعری کو سب سے مشکل اور نازک فن قرار دیا گیا ہے اور شاعری میں صنفِ غزل کو اس میں شبہ بھی نہیں کہ دو مصرعوں میں ایک ایسے وسیع مضمون کو سمیٹنا یقیناً بہت مشکل کام ہے جس کا موضوع عشق کا بحرِ ناپید کنار ہو اور جس کے لئے دفتر کے دفتر درکار ہوں۔ اس کے لئے بڑی قادر الکلامی بہت ریاض، بڑی دقتِ نظر اور ایک مخصوص شعری مزاج کی ضرورت ہوتی ہے جو بڑے لطیف اجزاء سے ترکیب پاتا ہے لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ نظم اور چھپر واقعی نظم لکھنا بھی کچھ کم مشکل نہیں غزل گو شاعر کے لئے تو چھپر بھی کچھ نہ کچھ آسانیاں ہیں۔ بنے بنائے سانچے موجود ہیں، مخصوص استعارے اور علامات ہیں کچھ ترکیب ہیں جن سے غزل گو شاعر غزل کا جادو جگانے میں کامیاب ہو جاتا ہے

مگر نظم اور واقعاتی نظم میں شاعر کو بہت کچھ ایجاد و اختراع سے کام لینا پڑتا ہے اور واقعات و جذبات کو ایک دوسرے میں سمونے کے ساتھ ساتھ بیان کا ربط و تسلسل برقرار رکھنے کے لئے بڑی جگہ کاوی کرنی پڑتی ہے۔ سب سے زیادہ مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب شاعر اپنی نظم کو خشک نعرہ بازی کی حدوں میں جانے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے اور اسے ادب و فن کی حدود میں پابند رکھنا چاہتا ہے۔ شاعر اور ناظم میں یہی نازک فرق ہے کہ ناظم صرف واقعات کو نظم کرنا چلا جاتا ہے لیکن شاعر واقعات کو نظم کرنے کے ساتھ ساتھ فن، زبان، بیان، محاکات، جذبات نگاری اور شعریت کے تمام لوازم برقرار رکھتا ہے۔ بلاشبہ یہ کارِ شیشہ گری سے بھی زیادہ مشکل کام ہے۔ یہ دعویٰ تو نہیں کرنا اور نہ یہ دعویٰ کرنا بھی زیب دیتا ہے کہ میری نظمیں اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔ اس کا فیصلہ کرنا نقادانِ فن کا کام ہے۔

اب میں چند امور شاعر کی ذمہ داری کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں۔ شاعر اپنے عہد اور ماحول کا ترجمان ہوتا ہے۔ میرے نزدیک وہ شاعر حقیقی شاعر نہیں ہو سکتا جو اپنے عہد کے واقعات و تحریکات سے اغماض برتنے

اور صرف اپنی ذات میں گم رہے کیونکہ ذات معاشرے سے الگ کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ ذات اور معاشرے میں بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص کے گھر میں آگ لگ جائے اور وہ سکون سے بسترِ استراحت پر لیٹا رہے اس زمانے میں جب کہ فاصلے سمٹ گئے ہیں اور نئے نئے مسائل پیدا ہو گئے ہیں دنیا کو ایک گھر کی سی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ ان حالات میں ایک حقیقی شاعر اپنے عہد کے واقعات سے چشم پوشی نہیں کر سکتا اور سچی بات تو یہ ہے کہ باشعور لوگوں کے لئے تو اس وقت بھی ملک ایک گھر کی حیثیت رکھتا تھا جب فاصلے سمٹے نہ تھے۔ ایک سچا فنکار اُس وقت بھی اپنے عہد کے واقعات و حالات سے متاثر ہوتا اور انہیں موضوعِ سخن بناتا تھا۔ میر غالب۔ حالی۔ اکبر اور اقبال کی شاعری ماحول کی عکاسی کی بہترین مثالیں ہیں۔ حتیٰ کہ داغ حبیب آزاد شاہد باز بھی اپنے عہد کے واقعات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رسکا چنانچہ اس کا "شہر آشوب" اس عہد کی انفرادی فکری کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ میں نے اپنے آپ کو سچا فنکار ثابت کرنے کے لئے یہ تمہید باندھی ہے۔ مدعا صرف یہ ہے کہ اس مجموعہ کلام کا مطالعہ کرنے والے میرے ادبی نظریات سے واقف ہو جائیں اور اس پس منظر میں ان نظموں کا مطالعہ

کریں۔ اس غلط فہمی کا ازالہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ میں شاعر کے لئے وارث
 عشق کو شجرِ صنوعہ قرار نہیں دیتا۔ عشق کا جذبہ اور حسن کی کشش دو ایسی لافانی
 صداقتیں ہیں جن کا انکار ممکن ہی نہیں۔ جمالیاتی ذوق شاعر کا سرمایہٴ حیات ہے
 اور اگر اسے زندگی سے خارج کر دیا جائے تو باقی ہی کیا رہ جاتا ہے۔ میں
 خود بنیادی طور پر غزل گو شاعر ہوں۔ حسن سے پیار کرتا اور اسے متاعِ
 حیات سمجھتا ہوں لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ میرے شہر میں ہولناک میلاب آجائے
 جو ہر خشک و تر کو بہلے لے جا رہا ہو اور میں اپنی محبوبہ کے گلے میں باہیں ڈالے
 پیار کی باتیں کر رہا ہوں۔ اگر میں ایسا کرتا ہوں تو پاگل قرار دیا جاؤں گا یا غدار
 شہر۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ موجودہ عہد کے شاعر کو حسن و عشق سے کوئی
 سروکار ہی نہیں رکھنا چاہیے مگر ہر چیز کا موقع و محل ہوتا ہے اور ہر چیز اپنے
 مقام پر ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ زندگی مختلف شعبوں میں بٹی ہوئی ہے اور ہمیں
 ہر شعبے کو اس کا حق دینا چاہیے۔ جب شاعر کے سینے میں داخلی جذبات ہیجان پیدا
 کر دیں یا وہ حسن سے متاثر ہو جائے تو اسے اپنے احساسات کو صفحہٴ اقرطاس پر ضرور
 منتقل کرنا چاہیے کیونکہ ایسا نہ کرنا شعر و ادب کے ساتھ نا انصافی ہے مگر زندگی
 میں صرف حسن و عشق ہی تو نہیں کچھ اور بھی تو ہے۔ اگر کسی وقت دشمن

ہمارے ملک پر حریصانہ نگاہ ڈالے تو ہمارے شاعر کے سینے میں اسی شدت سے ہیجان اور جذبات کا غلاطم پیدا ہونا چاہیے جس شدت سے ایک حسین کی قاتلانہ ادا شاعر کے جذبات میں بلبل پیدا کر دیتی ہے۔ اگر معاشرے میں خرابیاں سر اٹھاتی نظر آئیں تو اسے اسی شدت سے سچپن ہو جانا چاہیے۔ میری ناچیز رائے میں ایسا شاعر حقیقی شاعر اور سچا فنکار کہلانے کا مستحق ہے۔ اب رہ جانبہ اظہار و ابلاغ کا مسئلہ، فن کا مسئلہ، ان پابندیوں کا مسئلہ جو اساتذہ فن نے ہم پر عائد کی ہیں۔ اس سلسلے میں لکھنے والوں کے دو گروہ ہیں۔ کچھ لوگ اظہار کے پرانے طریقوں کو موجودہ عہد کے لئے غیر موزوں سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں فن کی پابندیاں ادب کی ترقی میں سنگِ راہ ہیں۔ یہ حضرات ان پابندیوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا شعر و ادب کی ترقی کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو بحر و اوزان کے پرانے سانچوں ہی کو توڑ دینا چاہتے ہیں۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جو اساتذہ فن کے متعین کئے ہوئے راستے سے سرمو انحراف کو نا بھی جرم سمجھتے ہیں۔ وہ انہیں کے لگے بندھے راستے پر چلتے ہیں اور دوسروں کو بھی انہیں کے راستے پر چلانا چاہتے ہیں۔ میرے

خیال میں ان دو راستوں کے علاوہ ایک تیسرا راستہ بھی ہے جسے
 اعتدال کا راستہ کہا جاسکتا ہے اور میں نے وہی راستہ اختیار کیا ہے۔
 وہ یہ کہ ہمارے قدیم اساتذہ فن نے بڑے غور و فکر اور وسیع علم و تجربے کے
 بعد عروض اور بیان کے کچھ اصول مقرر کئے تھے جن پر کاربند رہ کر انہوں نے
 ایک عالم سے اپنے کمال فن کا لوہا منوایا اور اپنے عمل سے ثابت کر دیا
 کہ ان کے وضع کردہ اصول ہر لحاظ سے قابل عمل ہیں اور ان پابندیوں میں
 رہ کر بھی ایسا شعر کہا جاسکتا ہے جو ایک طرف سننے والے کے دل میں
 اتر جاتا ہے اور دوسری طرف فن کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے لیکن اس کے ساتھ
 ساتھ اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ بزرگ انسان
 ہی تھے۔ ان کے مقرر کئے ہوئے اصول و قواعد بشری کمزوریوں سے
 مبتلا قرار نہیں دیئے جاسکتے۔ ان عروضیوں اور اساتذہ فن نے فنِ شعر کے
 قواعد وضع کرتے وقت بعض جگہ ضرورت سے زیادہ سختی سے کام لیا
 ہے۔ اگر ہم ان کی بعض ناروا پابندیوں سے آزادی حاصل کر لیں اور اس
 کے نتیجے میں شعر و ادب کی ترقی کے لئے دروازے کھل جائیں تو یہ
 امر مذموم نہیں بلکہ مستحسن ہوگا۔ مثال کے طور پر ہمارے قدیم اساتذہ نے

ہندی اور فارسی زبانوں کے الفاظ کے درمیان عطف و اضافت کو ناجائز قرار دیا ہے۔ میں ذاتی طور پر اس خیال کا حامی ہوں کہ یہ پابندی مقبول کرتے وقت ہمیں اپنے وجدان کو رہنما بنانا چاہیے اگر ہندی اور فارسی الفاظ کا مرکب بھونڈی شکل اختیار کرتا اور کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے تو یقیناً ایسا مرکب قابل مقبول نہیں ہو سکتا اور یہ شعر و ادب کو کُنڈ چھڑی سے ذبح کرنے والی بات ہے مثلاً اگر کوئی شخص اس پابندی سے آزاد ہونے کے شوق میں "انبارِ خس" کی بجائے "ڈھیرِ خس" لکھتا ہے تو ظاہر ہے کہ یہ ترکیب نہایت بھونڈی اور کانوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتی ہے لیکن اگر ایک شاعر ضرورتِ شعری کے تحت "سایہ شمشیر" کی بجائے "سایہ تلوار" لکھتا ہے تو گو سایہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور تلوار ہندی زبان کا۔ مگر ان دونوں کے درمیان اضافت کے استعمال سے جو مرکب بنتا ہے اس میں نہ تو بھونڈاپن ہے اور نہ یہ کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کی ترکیب جائز و مسترد دینی چاہئیں۔ میں نے اسے جائز رکھا ہے اور اپنی ایک نظم میں "سایہ تلوار" کی ترکیب نظم بھی کی ہے۔ اسی طرح اعلانِ نون کا مسئلہ ہے اس کی بھی

اساتذہ فن نے پابندی کی ہے۔ میرے نزدیک یہ پابندی بھی کچھ غیر ضروری ہے۔ یہی معاملہ ایٹا کا ہے۔ ایٹا کے جلی تو یقیناً بہت بڑا نقص ہے جس سے شعر کا صوتی حسن تباہ ہو جاتا ہے لیکن ایٹا کے خفی کو فنی عیوب کی فہرست سے خارج کر دینا چاہیے۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ معمول سے فنی سقم کو دور کرنے میں اگر ایک اچھے شعر کا خون ہوتا ہے تو یہ شعروادب کی خدمت نہیں بلکہ اس کے ساتھ زیادتی ہے۔

اب میں چند باتیں نکھرواؤں ان کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں فن عروض کا سب سے زیادہ نازک پہلو یہی ہے۔ گو دورِ جدید کے بعض شعرا نے اس میں بھی تجربات کئے اور بعض ہندی بحروں کو اردو شاعری میں رواج دینے کی کوشش کی جیسے وسراق گو رکھپوری۔ یہ موقع اس بحث کا نہیں کہ ان کی یہ کوشش کہاں تک کامیاب ہوئی اور ان حضرات کی ایجاد کردہ بحریں اردو شاعری میں رواج پاسکیں یا نہیں؟ البتہ اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عہدِ موجودہ بحرِ قاتی دور ہے اور قدیم و جدید میں مسلسل رستہ کشی جاری ہے۔ یہ الگ بات کہ اساتذہ فن نے جو بحر و اوزان متعین کئے تھے انہیں قبول عام کی

سند پہلے بھی حاصل تھی اور آج بھی حاصل ہے البتہ بعض بحری ضرور ایسی ہیں جو بعض دوسری بحروں سے عوقی اعتبار سے ہم آہنگ ہیں اور میرے خیال میں اگر ایک ہی غزل یا نظم میں ایسی دو بحروں کو استعمال کر لیا جائے تو اس میں مضائقہ نہیں ہونا چاہیئے مثال کے طور پر ایک بحر ہے

متدارک مخبون شاد نزدہ رکنی جس کا وزن ہے۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔

فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ ————— اور اسی بحر میں یہ وزن معمولی سے تغیر سے

یوں ہے فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فع۔ ان دونوں وزن

کے سارے رکن یکساں ہیں، صرف آخری رکن کی ایک حرکت کا فرق ہے یہی وجہ

ہے کہ بعض اساتذہ نے اسے جائز قرار دیا ہے کہ ایک ہی غزل یا نظم کے

کچھ شعر ایک وزن میں ہوں اور کچھ دوسرے وزن میں جو پہلے وزن سے ہم آہنگ ہو۔

زمانہ حال کے مشہور استاد فن آرزو لکھنوی نے بھی ایک غزل میں یہ

دونوں بحریں استعمال کی ہیں۔ میں بھی اسے جائز سمجھتا ہوں اور میں نے اپنی

نظم "قبرص" کے کچھ شعر فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن اور کچھ شعر

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فع میں لکھے ہیں۔ میری خواہش ہے کہ اس طریقے کو

رواج دیا جائے۔

۱۔ اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا مینا نہ بھی۔

یہ ہیں شاعر اور فن شعر کے متعلق میرے وہ نظریات جن کا بیان کرنا اس لئے ضروری تھا کہ قارئین کرام میری نظموں کا مطالعہ کرتے وقت انہیں پیش نظر رکھیں۔ اب میں چند باتیں اس مجموعے کے متعلق عرض کرتی چاہتا ہوں اس میں میں نے اپنی صرف وہ نظمیں شامل کی ہیں جن کا تعلق قومی، انسانی یا عالمی مسائل سے ہے۔ کچھ نظمیں ایسی ہیں جن میں میں نے ان مشاہیر کو خراج تحسین ادا کیا ہے جن کی خدمات اور شخصیتوں نے مجھے متاثر کیا۔ رومانی نظمیں اور غزلیں میں نے اس میں شامل نہیں کیں۔ ان نظموں میں سے بعض تو دس پندرہ سال قبل لکھی گئی تھیں جیسے "ہم آزاد ہیں"....

"قائد اعظم"۔ "شہید ملت"۔ فکر فردا، حریت غم دوراں، نوائے کشمیر، عزم مستقبل، ایسی نظموں کی تعداد کم ہے۔ باقی نظمیں ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے دوران اور کچھ اس کے بعد لکھی گئیں۔ ایسی نظموں کی تعداد زیادہ ہے۔ ان میں سے کوئی نظم میں نے اپنے اوپر جر کر کے نہیں لکھی جب کوئی واقعہ رونما ہوا اور اس سے میرے دل و دماغ متاثر ہوئے تو خود بخود تحریک پیدا ہوئی اور اشعار صفحہ اقرطاس پر منتقل ہو گئے۔ ہاں میں نے یہ خیال ضرور رکھا کہ فن کی نزاکتیں مجروح نہ ہونے پائیں۔ البتہ بعض

نظیں میں نے ضرور ارادۂ لکھیں مگر جبراً نہیں جیسے مشرقی پاکستان زرعی محاذ
اور میثاق استنبول۔

آخر میں میرا خوشگوار فرض ہے کہ اردو زبان کے بزرگ ادیب اور
بالغ نظر نقاد محذومی جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب صدر دائرہ معارف
اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی کا یہ خلوص دل شکریہ ادا کروں کہ موصوف نے
علامت کے باوجود اس مجموعے کا مطالعہ کرنے کی زحمت گوارا فرمائی اور اس
پر ایک جامع دیباچہ سپرد قلم فرمایا۔

پیام شاہجہان پوری

لاہور ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء

PA

•

ازادیں

جہل و افلاس و غلامی کو جلو میں لے کر

ساحلِ بہند پہ فتراق نمودار ہوا

صحنِ گلشن میں ہر اک سمتِ غبار اُٹنے لگا

خون سے سُرخ ہر اک کو چہرہ و بازار ہوا

ظلم کے دیونے ہر سمت علم کھول دیئے
 ہر طرف غربت و افلاس کے بادل چھائے
 ماؤں کی گود میں معصوموں نے دم توڑ دیئے
 اور شہنشاہ کی آنکھوں میں آنسو آئے

تاہ کے جہل و غلامی کے علم بہرتے
 تاہ کے غربت و افلاس کے آئے چلتے
 تاہ کے ظلم کا غریت مسلط رہتا
 تاہ کے چشمِ غریباں میں شرارے پلتے

لے اشارہ ہے بنگال کے اس خط کی طرف جس میں لاکھوں افراد بھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئے اور لاکھوں من غنہ انگریز فوجیوں کے لئے گوداموں میں پڑا سڑتا رہا۔

آخر احساس کے ماتھے پر ٹپکن آہی گئی
 چند دیوانے شہنشاہ سے ٹکرا ہی گئے
 جب بھڑاٹھتے ہیں مظلوم بلاتے ہوتے ہیں
 آخر ایوانِ حکومت میں شکاف آہی گئے

ملک آزاد ہوا تاج شہنشاہی سے
 زندہ باد اہل وطن اب تو وطن اپنا ہے
 پھول اپنا ہے، کلی اپنی، صبا اپنی ہے
 نونہالانِ حین بسا را چمن اپنا ہے

اُو اے نیم نفسو! عزمِ جواں لے کے ٹھیس
 اُو سب مل کے کریں اپنے وطن کی تعمیر
 پھینک دیں عینِ جمن سے خس و خاشاک کے ڈھیر
 اک نئے رنگ سے ہوا بکے جمن کی تعمیر

علم کی ضو سے درو بامِ وطن ہوں روشن
 اُو سب مل کے نئے دور کا آغاز کریں
 بے نواؤں کو سلاطین کا تمسک کر دیں
 بے پروں کو بھی عطا قوت پرواز کریں

نذرِ وطن



اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن!

تو حسیں دل رُبا تیرے کوہ و دامن

تیرے صحرا میں گلزار کا بانگ بین

تیرے خاروں پہ قربان سر و دامن

اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن!

تیرا سبزہ زمرّد سے بڑھ کر حسین
 تیری موج ہوا مشکبو، عنبریں
 ذرّے میرے ہیں، پانی ترا انگبین
 اور سونا اگلتی ہے تیری زمیں
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن

تیرے فرزند تیرے جہاں
 ان میں ہر ایک طاقت کا کوہِ گراں
 ان کے بازو تڑپتی ہوئی بجلیاں
 جان بھاری ہو جس کو وہ آئے یہاں
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن

وقت تجھ بڑے سخت آتے رہے
 تیرے بیٹوں کو لوگ آزما تے رہے
 تھے یہ آہن صفت مسکراتے رہے
 مسکراتے رہے، سرکٹاتے رہے
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن!

میں پرستار تھا زلفِ رخسار کا
 حسن موضوع تھا میرے افکار کا
 سُخِ مگر جب سے بدلا ہے اغیار کا
 تو ہے اس دن سے مرکزِ مرے پیار کا
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن!

اپنے ہر غم کو اب بھول جاؤں گا میں
 تیرے غم کو غمِ جاں بساؤں گا میں
 تیری تصویر دل میں سجھاؤں گا میں
 گیتِ تیری محبت کے گاؤں گا میں
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن



بھارتی حکمرانوں سے



یاد آیا مسیکہ تھا ہندوستان جنت نشاں
ہر طرف تھا امن اور انصاف کا سکہ رُاں

نعمتیں ہر قسم کی تھیں، ان کی ازرا نی بھی تھی
مطمئن تھے قلب، دولت کی فراوانی بھی تھی

جرم اگر سلطان بھی کرتا شومسئی تقدیر سے
 بچ نہ سکتا تھا کبھی قانون کی تعزیر سے

ہند مسکن تھا اگر چہ مختلف اقوام کا
 اور بہ ظاہر کفر پر غلبہ بھی تھا اسلام کا

تھے مسلمان کشورِ ہندوستان کے ناجدار
 جن کی درباری پہ نازاں تھے ہزاروں شہر بار

اللہ اللہ ان کی سطوت ان کی شانِ سروری
 ان کی مبیت سے لرزتا تھا شکوہ قیصری

چاہتے تو خون کے دریا بہا سکتے تھے وہ
 برہمن کا نام دنیا سے مٹا سکتے تھے وہ

ہے مگر تاریخ شاہد اُن کے لطفِ عام پر
کی نہ خوں ریزی انہوں نے دینِ حق کے نام پر

اور اگر وہ بھی اتر آتے جھاؤ جوڑ پر
آج مل سکتا تھا ہندو دوا کے طور پر

جانتے ہیں سب کہ ان کے عہد میں ایسا نہ تھا
گھنٹیاں بجتی تھیں اور آباد ہر بخشا نہ تھا

لیکن اے بھارت کے ہندو حاکمو! سوچا بھی؟
اپنا چہرہ حال کے آئینے میں دیکھا کبھی؟

ہیں تمہارے ملک پر بربادیاں ظلمتِ فلک
خیمہ زن ہیں ہر طرف ظلم و ستم، رنج و محن

اک طرف میز و قبائل بر سر پکیا رہیں
 اک طرف ناگاتمہاری جان کا آزار ہیں

اک طرف ہیں سکھ تمہارے ظلم پیہم کا شکار
 اک طرف خون مسلمان سے ہے دھرتی لالہ ار

بھوک، فاقہ، ننگ، بیماری، تعصب کے شکار
 جمع ہیں در پر تمہارے سب قطار اندر قطار

فاقہ کش جب مانگتے ہیں تم سے کھانے کیلئے
 تم انہیں دیتے ہو گینیں چبانے کے لئے

تھا بُرا بے شک فرنگی، تم سے اچھا تھا مگر
 اس کے عہد سلطنت میں تھا نہ مذہب کو خطر

(لے نوٹ مضمون پر ملاحظہ فرمائیں)

ہے تمہارے عہد میں اسلام باحالِ تباہ
غیر ہندو کے لئے ہندوستان ہے قتل گاہ

دند ناتے پھر رہے ہیں آج غنڈے چار سو
لٹ رہی ہے آہ مسلم زادیوں کی آبرو

مسجدیں ہیں نذرِ آتش، بتکدے آباد ہیں
پھر بھی کہتے ہو مسلمان ہند میں آزاد ہیں

علم چھینا تم نے اُن سے، ان کی دولت چھین لی
دین چھینا اُن کا، مذہب کی محبت چھین لی

کر دیا گل اُن کی تہذیب و تمدن کا چراغ
کاٹ ڈالا جڑ سے تم نے ان کی خوشحالی کا باغ

ان کے دسترخوان کی ہر چیز تم نے بین لی
 انتہا یہ ہے غریبوں کی زبان تک چھین لی
 یاد رکھو ہے ہمیشہ سے یہ قانونِ خدا
 ظالموں کا ظلم بڑھ جاتا ہے جب حد سے سوا

دفعۃً مظلوم کی غیرت کو آجاتا ہے جوش
 فرطِ غم سے اُڑنے لگتے ہیں ستم رانوں کے ہوش

سر بھٹ ہو کر نکل آتے ہیں پھرے نوجواں
 پھینک دیتے ہیں چپا کر ظالموں کی ہڈیاں

آج بھارت میں جو برپا ہر طرف کہرام ہے
 یہ تمہارے ظلم کا آغازِ بد انخبام ہے

باز آج ساؤ ابھی بگڑی ہوئی بن جائے گی
 ورنہ پھر تاریخ اپنے آپ کو دہرائے گی



لے انگریز تھینا ہماری آزادی کا دشمن تھا مگر اس نے ہمیں جبرِ عیسائی نہیں بنایا۔ نہ مساجد کی
 بے حرمتی کی نہ ہماری عورتوں کو بے آبرو کیا، نہ لکھنؤ کشتی پر پابندی لگائی۔ ہمیں اپنے مذہب پر
 عمل کرنیکی پوری آزادی تھی۔ اس شعر میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے (پیام)

مشرقی پاکستان



پاک بنگال ! اے جوٹ کی سرزمین
 تیرے منظر ہیں کیسے بہار آفریں
 کھیتیاں دھان کی بہلباتی ہوئی
 یہ فضا میں تری مسکراتی ہوئی

نرم ریشے کی دولت لئے کشتیاں
سینہ بحس پر ہیں مسلسل رواں

مست مانجھی ہے اپنی مدھرتان میں
جیسے گاتا ہو جوگی کوئی دھیان میں

کتنے سندر ہیں کیسے طرح دار ہیں
تیرے بن ہیں کہ قدرت کے شہکار ہیں

تیرے دریاؤں کی سرکشی کے نشان
جن سے سیکھے کوئی زندگی کے شعار

اُف یہ برکھا کی رُت، یہ سہانا سماں
آرزو دل میں لیتی ہے انگریزائیاں

تیری کس کس ادا کا فسانہ لکھوں
کیوں نہ کبہدوں تجھے سہ زمین فسوں

تیرے باسی بھی سندرہیں تیری طرح
ان کے دل بھی منور ہیں تیری طرح

جانِ احلاص و روحِ محبت ہیں یہ
سر سے پاتک مجسم شرافت ہیں یہ

یوں تو ڈرتے نہیں تیرو تلواریں
جان دے دیں جو مانگے کوئی پیار سے

فطرتاً ہے تصنیع سے نفرت انہیں
ہے بہت سادگی سے محبت انہیں

گود میں برق و باراں کی پلٹتے ہیں یہ
اگ سے بن کے کسندن نکلتے ہیں یہ

جان و دل کی طرح ہم کو پیارے ہیں یہ
کیوں نہ ہو، دست و بازو ہمارے ہیں یہ
کیا ہوا دور ہیں دونوں بازو اگر
جسم تو ایک ہے، ایک قلب و نظر

دین دونوں کا ہے ایک، ایمان ایک
ہے نبی ایک دونوں کا، قرآن ایک

ایک مقصود ہے، مدعا ایک ہے
لب پہ دونوں کے حرفِ ندا ایک ہے

اے وطن تجھ کو جنت بنائیں گے ہم
 مانگ تیری گلوں سے سجائیں گے ہم



میتاقِ استنبول



بدل گئے ہیں زمانے کے اب قدیم حلین
نئے بدن پہ نہ آئے گا کہنہ پیراہن

نئی زمیں ہے ، نئے راستے ، نئی منزل
نیاُ افق ہے ، نیاُ آفتاب جلوہ فگن ،

نیا چمن ہے، نئے پھول : باغباں بھی نئے
 نئی ادا سے سجایا بہار نے گلشن

وہ افترا ہو کہ طہران ہو کہ ہولہ پور
 ہر اک جگہ ہے محبت کی کہکشاں روشن

ہے ایک دل جو دھڑکتا ہے تین سینوں میں
 ہے ایک روح کہ زندہ ہیں جس سے تین بدن

نہ فاصلے ہیں، نہ باقی رہی فصیل کوئی
 جنوں نے توڑ دیئے رنگ و نسل کے بندھن

قدم ملا کے چلے سوئے منزل مقصود
 ہے سب کی ایک تمنا ہے سب کو ایک لگن

کہیں بھی ظلمت و افلاس کا نشان نہ رہے
چراغ امن و مسرت ہوں ہر طرف روشن

یہ اتحادِ ثلاثہ نہیں ہے حرفِ تمام
بہت دراز ہے مہرِ خلوص کا دامن

جلی ہے شمع تو آئیں گے اور پروانے
صبا چلی ہے تو مہکیں گے اور بھی گلشن



شکستِ شب



شہر چپ چاپ تھا گاؤں خاموش تھے
 قلعے منزلوں سے ہم آغوش تھے
 رات تاریک تھی، سخت گھمبیر تھی
 سخت تاریک، مانند کشمیر تھی

لوگ تھے خواب شیریں میں کھوئے ہوئے
شاہراہوں پہ اشعبا رسوئے ہوئے

وادیوں، ندیاں، کھیتیاں، گلستاں
ہر طرف تھا خموشی کا سکّہ رواں

عین اس وقت سفاک چوروں کے غول
بزدلوں، ڈاکوؤں، مردہ خوروں کے غول

دل میں ناپاک ارادوں کا طوفاں لٹے
سرحدِ پاک کی سمت بڑھنے لگے

شیطنت نے شرافت پہ حملہ کیا
ملک و ملت کی غیرت پہ حملہ کیا

شعلے توپوں کے منہ سے نکلنے لگے
 گاؤں پھٹنے لگے، کھیت جلنے لگے

لوٹ مچنے لگی، شہر ابرو نے لگے
 ماؤں سے ان کے بچے بچھڑنے لگے

ایک شوہر سے جان ونا چھین گئی
 ایک بیٹی کے سر سے ردا چھین گئی

پٹ گئیں مردہ جسموں سے پگڈنڈیاں
 خون بہنے لگا مثلِ آبِ رواں

قافلہ شب کا جب تک رہا خیمہ زن
 چاک ہوتا رہا امن کا پیہر، من

لیکن ابھرا جو نور شیدِ ظلمت شکار
جسامِ ظلم ہونے لگا تار تار

یوں بڑھا شکرِ پاک دشمن کی سمت
برق جیسے لپکتی ہے خرمن کی سمت

سر بکفت، تیغِ زن، عزمِ نصرت لئے
ہر جواں دل میں شوقِ شہادت لئے

ذکر کرتا بڑھا، والہانہ بڑھا
مثلِ ضعیفم بڑھا، فاتحانہ بڑھا

رن پڑا اور پڑا اس قیامت کا رن
کانپ اٹھی خوف سے ارضِ گنگ و جمن

جس طرف پاک فوجوں کے غازی مڑے
 فیل تن ٹینکوں کے پر خچے اڑے
 جنگ کا بھوت تھا جن کے سر پر سوار
 اب انہیں مل رہی تھی نہ راہِ سوار
 جو ہمارے لہو کے طلیگار تھے
 ان کی لاشوں کے ہر سمت انبار تھے
 گر رہے تھے جہاز ان کے یوں منہ کے بل
 جیسے آندھی میں گرتے ہیں شاخوں سے پھل
 شیر خواروں پہ چھپے تھے جو مثل شیر
 غازیوں کے مقابل تھے مٹی کے ڈھیر

ضربت لا إله إلا الله کارگر ہو گئی
چھٹ گیا ابڑا ملت سحر ہو گئی

السلام اے وطن کے بہادر جواں!
السلام اے ہوا بازِ رفعت نشاں!

السلام اے شہیدانِ عالی مقام
ہو گیا تم سے رخشندہ مدت کا نام

ابو رحمت سدا تم پہ چھایا رہے
اور ہمیشہ فرشتوں کا سایہ رہے



اہلِ پاکستان



اگ اور خون کا اک سیل رواں ہیں ہم لوگ
حق میں دشمن کے ہلاکت کا نشان ہیں ہم لوگ

حادثے ہم سے گریزاں ہیں اہلِ گرداں
سرکف، شعلہ فشاں، برقِ تپاں ہیں ہم لوگ

ہو اگر بزم تو ہیں پھول کی پتی کی طرح
عرصہ جنگ میں شمسیر و سناں ہیں ہم لوگ

ہم جو بڑھتے ہیں تو سیلابِ بلا ہوتے ہیں
اور رُک جائیں تو اک کوہِ گراں ہیں ہم لوگ

موت کا دیو جہاں رقصِ کناں ہے لوگو!
اُؤ دیکھو کہ وہاں زمزمہ خواں ہیں ہم لوگ

یہ فضائیں، یہ اڑانیں، یہ عزائم، یہ عروج^۱
آج ہم مرتبہ کا ہکشاں ہیں ہم لوگ

اپنی تاریخ لکھی اپنے لہو سے جس نے
ہاں اسی قوم کے جی دار جواں ہیں ہم لوگ

(۱) اشارہ ہے پاک فضائیہ کے شیرِ دل ہوا بازوں کی طرف۔

ہم کو للکار نہ اے دشمنِ روباہ صفت
شیرِ یزداں ہیں شجاعت کا نشان ہیں ہم لوگ

ہم بڑے سخت ہیں جب جوش میں آجاتے ہیں
بڈیاں دشمنِ بد خو کی چپا جاتے ہیں



عظمت کے چراغ

ستمبر ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں پاکستانی افواج کے ان بہادرانہ کارناموں سے متاثر ہو کر جنہیں آنے والی نسلیں فخر سے یاد کریں گی،

کارنامہ وہ شجاعت کا دکھایا تم نے
باب تاریخ میں اک اور بڑھایا تم نے

نازدِ دشمن کو بہت کثرتِ افواج پہ تھا
خاک میں اس کے تکبر کو ملایا تم نے

سازو ساماں نہ ہیں، ایماں ہے مدارِ نصرت
مبجز وہ پھر یہ زمانے کو دکھایا تم نے

برق جیسے خس و خاشاک کو کرتی ہے بھسم
اس طرح خسِ منِ باطل کو جلایا تم نے

کچھ بھی غیرت ہے تو لے گا نہ کبھی جنگ کا نام
وہ مزا دشمنِ سرکش کو چکھایا تم نے

تم نے چھوڑا نہ کسی حال میں دامنِ وقار
زخم کھایا بھی تو سینے ہی پہ کھایا تم نے

کامیابی نے قدم چومے تمہارے ہر سو
ہر طرف فتح کا نثارہ بجایا تم نے

خونِ دشمن سے ہے گل رنگِ زمینِ دشمن
 کیا چمنِ سینہ صحرا پہ کھلایا تم نے
 ڈٹ گئے سامنے دشمن کے چٹانوں کی طرح
 پھر نہ میاں سے قدم پیچھے ہٹایا تم نے
 آج روشن ہیں اسی خون سے غلٹ کچے چراغ
 چھ ستمبر کو جو سرحد پہ بہایا تم نے
 اے شہیدانِ وفا! تم پہ خدا کی رحمت
 راستہ قوم کو عزت کا دکھایا تم نے
 تا ابد زندہ و پائندہ رہو گے تم لوگ
 رازِ مرکر ہمیں دینے کا بتایا تم نے
 لے اشارہ ہے راجستان کی جنگ کی طرف جہاں بھارتی فوجیں اپنے
 بے شمار زخمی اور مقتول سپاہیوں کو چھوڑ کر میدان سے فرار ہو گئی تھیں۔

نوجوانانِ وطن سے



جو ہر کردار کی تفسیر فرماتے چلو
 حادثاتِ دہر میں ہنستے چلو بگھاتے چلو
 اپنی کشتی اس جگہ لے جاؤ، طوفاں ہو جہاں
 زندگی طوفان ہے، طوفاں سے ٹکراتے چلو

چند سینوں میں اگر سوزِ تمنا ہے تو کیا
سب کے سینے شوق کی آتش سے گراتے چلو

قافلہ بوتیز رو، ایسی حسری خوانی کرو
سازِ دل پر غمِ آتش نفس گاتے چلو

اپنے گلشن میں چلو مثلِ نسیم جاں فزا
خرمِ اعدا پہ مثلِ برق لہراتے چلو

سیم وزر زنجیر ہیں مردانِ غازی کیلئے
راہ کے پتھر ہیں یہ تم ان کو ٹھکراتے چلو

درِ دلِ دولت ہے جس کو مل گئی سلطاں ہوا
تم بھی سلطاں ہو یہ دولت غام فرماتے چلو

نفس کے بندوں سے دُنیا خانہ تار یک ہے
 خدمتِ انسانیت کا نور پھیلاتے چلو
 سان پر چڑھنے ہی سے آتی ہے تلواروں میں کاٹ
 مشکلوں میں گھر کے جوہر اور چمکاتے چلو
 بازوؤں میں جن کے قوت ہو یہ دنیا ان کی ہے
 یہ حقیقت قوتِ بازو سے منواتے چلو
 یہ مہ و انجسم تو کیا نور شید بھی ہوگا اسی
 راستوں کو علم و فن کی ضو سے چمکاتے چلو



نوائے کشمیر



جلو میں آگ کے طوفان لے کے چلتی ہے
 مرے وطن کے جوانو! ہوا بدلتی ہے
 مجلس رہے ہیں گلستانِ وادی کشمیر
 بڑے غضب کی ہوائے سموم چلتی ہے

وہ قوم لے کے جو نکلی تھی حُریت کا پیام
گلے پہ اس کے غلامی کی تیج چلتی ہے

وہ سرزمین گلِ صد رنگِ جواگاتی تھی
سنم ستم !! وہ زمیں اب لہو اُگلتی ہے

وہ قوم جس کی مستاعِ عزیز تک چھین جائے
کہیں وہ دامنِ آسودگی میں پلتی ہے؟

اٹھو! کہ دامنِ مِلّت پہ داغ آتا ہے
اٹھو! کہ غیرتِ اسلافِ با تھد ملتی ہے

چرخِ کعبہ برہمن بجھائے دیتا ہے
خدا کے گھر کو شوالہ نبائے دیتا ہے

پاک فضا تیرہ

○

اے بلندی کے مکینو! آسماں کے مہر!
 بحلیوں کے رازدانو! اے ہوا کے رہبر!

تم محافظ ہو وطن کے تم پہ نازاں ہے وطن
 ہے تمہارے شعلہ جرات سے روشن سخن

تم ہو جن کی آسماں نے سروری تسلیم کی
خود حریفوں نے تمہاری برتری تسلیم کی

روند ڈالا تم نے دشمن کے غرور و ناز کو
کر دیا مفلوج اس کی طاقتِ پرواز کو

بھاگتے تھے دیکھ کر یوں تم کو دشمن کے جہاز
جیسے اڑتے ہوں کبوتر اور جھپٹے شاہباز

مثل برق بے اماں برباد کُن ہر وار تھا
جو تمہاری زد میں آیا رکھ کا انبار تھا

کو دتے تھے اس طرح تم آگ کے طوفان میں
جیسے کوئی کھیلتا بوکھیل کے میدان میں

جس طرف بھی رُخ کیا، دشمن کے طیارے گرے
موت لائی، شامت اعمال کے مارے گرے

اے وطن کے شاہبازو! زندہ و پائندہ باد
غیرت ملی سلامت، جوشِ ایمان زند باد

دُود و دیرجن کے پلے اُن نیک ماؤں کو سلام
اپنی ملت سے جوکی ہیں ان وفاؤں کو سلام

دوش پر اڑتے ہو جن کی ان ہواؤں کو سلام
جن پہ قبضہ ہے تمہارا ان فضاؤں کو سلام

جس سے تم آتش بجاں ہو اس حرارت کو سلام
کانپ اٹھا جس سے دشمن اس شجاعت کو سلام

عزمِ محکم کا نشان، قوت ہو تم ایمان کی
 سچ تو یہ ہے لاج رکھ لی تم نے پاکستان کی



زرعی محاذ



دنیا بدل رہی ہے نئے اس کے ڈھنگ ہیں
 اس عہد میں طریق کہن و جہر ننگ ہیں
 ہر شعبہ حیات ترقی پذیر ہے
 ہر شے سے آشکار تغیر کے رنگ ہیں

اب جا رہا ہے چاند کی وسعت کو ناپنے
دنیا کی وسعتیں بنی آدم پہ تنگ ہیں

تسخیر آسماں کو اٹھا ہے زمین سے
اہلِ فلک بشر کی جسارت پہ دنگ ہیں

اک موت اک حیات انہی دو کے ماسوا
حاوی ہر اک چیز پہ اہلِ فخر نگ ہیں

بارش پڑتے ترس ہے، زمیں کے مزاج داں
کب ان پہ اختراع کے میدان تنگ ہیں

لیکن مرے وطن کے زمیندار، الامان
ان کے وہی طریق، وہی رنگ ڈھنگ ہیں

مے اہلِ فخر نگ بہ طور استعارہ استعمال ہوا ہے۔ مراد مغرب کی ترقی یافتہ اقوام ہیں۔

دو بیل اک قدیم زمانے کا ہل لئے
 بنجر زمیں کے سینے پہ مصروف جنگ ہیں
 اس طرح ہو گی قوم گدائی سے بے نیاز؟
 پوچھے بھلا کوئی یہ پنپنے کے ڈھنگ ہیں
 دشمن کھڑا ہے سر پہ نبرد آزمائی کو
 کشمیر کے ستم زدہ جینیے سے تنگ ہیں
 اٹھ اے کسان! تو بھی سپاہی ہے قوم کا
 سوچے اگر تو کجیت بھی میدان جنگ ہیں



کشمیر جل رہا ہے



اے مرے کشمیر! اے دلکش نظاروں کی زمیں
اے چناروں کے وطن! اے کوہساروں کی زمیں

اے مرے فردوسِ ارضی! اے بہاروں کے وطن
گنگناتے زرقص کرتے آبخاروں کے وطن

تیرے پھولوں، تیری کلیوں، تیرے غنچوں کے شمار
تیری بادِ نرم کے پُر لطف جھونکوں کے شمار

جھیل ڈل کے سر و لذت بخش پانی کے شمار
تیرے رنگیں طائروں کی نغمہ خوانی کے شمار

تیرے میدانوں میں رقصاں بے شبابِ زندگی
نغمہ زن ہے تیرے جھرنوں میں ربابِ زندگی

مرغزاروں میں ہے تیرے رُئے فطرت، نقاب
تیرا ہر گلزار ہے گلزارِ حُسن کا جواب

تیرے چشموں سے اُبتا ہے جوانی کا خسار
کھینچتے ہیں حسن کی تصویر تیرے لالہ زار

یہ تو سب کچھ ہے مگر اے خطہ جنت نشان!
 ہے جہنم تیرے بیٹوں کے لئے تیرا جہاں
 آج تجھ پر ڈاکوؤں اور غاصبوں کا راج ہے
 ایک اک دلنے کو ہر بیٹا تر افتحاج ہے
 تیرے فرزندوں پہ ٹوٹے وہ مظالم الاماں!
 پھونک ڈالیں ظالموں نے بستیوں کی بتیاں
 ظلم کا آئین نافذ ہے ترے گلزار پر
 ہر طرف لاشیں ہیں آویزاں حسیں اشجار پر
 جن کے سینوں پر چلی ہیں برچھیاں قانون کی
 تیرے پھولوں میں یہ سرخی ہے نہیں کنون کی

کٹ رہے ہیں قتل گہ میں بے خطا تیرے جواں
 سہمی سہمی پھر رہی ہیں آہ تیری بیٹیاں
 رقص کرتے ہیں شیاطین سایہٴ نگوں میں
 لٹ رہی ہیں عصمتیں ہر کوچہٴ بازار میں

ظالموں کے سامنے ہوتے ہیں جو سینہ سپر
 اُن پھل جلتے ہیں فوراً تیرے زندانوں کے در

اس زمیں پر اپنے دل کی بات کہنا جرم ہے
 اہل حق کا اس فضا میں زندہ رہنا جرم ہے

لیکن اے کشمیر مت گھبرا کہ تیرے جاں نثار
 جان دے کر بھی بچاؤں گے تیرا حسن بہار

لے اس ترکیب کے متعلق معروضاتِ شاعر کے زیر عنوان صفحہ ۳۳ پر اظہارِ خیال کر چکا ہوں۔ پیام

ان کے بازو ہیں قوی ان کی حمیت زندہ ہے
ان کا ایماں ہے سلامت ان کی غیرت زندہ ہے

ان کے سینے شدتِ طوفان سے پُر جوش ہیں
تیرے سب بیٹے تیری خاطر کفن بردوش ہیں

موجزن ہے ان کے سینوں میں وہ جوشِ انتقام
پُزے پُزے کر کے چھوڑیں گے یہ طاغوتی نظام

رہ گئے ہیں دن بہت کم شدتِ آفات کے
بھاگنے والے ہیں ہر کارے اندھیری رات کے

پھٹ رہی ہے پوزیہ قصہ مختصر ہونے کو ہے
اے شبِ کشمیر! اب تیری سحر مہ نے کو ہے

۱۔ اس ترکیب کے متعلق معروضاتِ شاعر کے زیر عنوان ص ۲۳ پر اظہارِ بنیاد رکھا ہوں۔

عزمِ مستقبل



ہمیں یقین ہے یہ میدان ہم ہی ہاں گے
وہ ہم نہیں ہیں جو اس کشمکش میں ہاں گے

چمن پہ حق ہے انہی کا وہی ہیں اہلِ حمن
جو ہر کلی کو ہر اک پھول کو کھسکیں گے

یہ اُجڑے اُجڑے سے چہرے، پھٹے پھٹے لباس
 عروسِ زینت کی زلفیں یہی سنواریں گے
 نہ سُرخ بوِ رخِ ہستی تو بات ہی کیا ہے
 ہم اپنے خونِ جگر سے اسے نکھاریں گے

ق

ترا جمال بھی ہم کو عزیز ہے، تو بھی
 نہ سو گوار ہو، تجھ پر بھی جان داریں گے
 پلٹ آئیں گے جب کارِ زارِ ہستی سے
 تو چاند لمحے ترے ساتھ بھی گذاریں گے

پیام! اس کی محبت کا قرض ہے ہم پر
 علی جو فرصتِ دوراں تو پھر اتاریں گے



پاک بحریہ



اے پاک بحریہ کے جوانو! تمہیں سلام
 اونچا کیا ہے تم نے ہمارے وطن کا نام
 امواجِ خوں فشاں کے شتاور تمہی تو ہو
 برتا ہے ناز جن پر سمندر تمہی تو ہو

موجیں غلام، تابعِ فرماں نہنگ ہیں
 طوفاں تمہارے جوشِ فراواں پہ دنگ ہیں
 سینے پہ تم بھنور کے خراماں ہو اس طرح
 پھرتا ہو کوئی صحنِ گلستاں میں جس طرح
 اللہ رے جلال تمہارے وقار کا
 اب تک لرز رہی ہے زمینِ دوار کا
 اپنی دلاوری کے وہ سکے جمائے ہیں
 دشمن کی بھریہ کے پرچے اڑائے ہیں
 ہر چند موج موج اسے تم نے دی صدا
 غیرت بہت دلائی کہ ہو نیچر آما

بزدل تھا سرکٹانے پہ ماٹل نہ ہو سکا
 دشمن تمہارے مدِ مقابل نہ ہو سکا
 لکارتے ہیں آج بھی ضعیف کھڑے ہوئے
 ہیں بجز پر تمہارے ہی جھنڈے گڑے ہوئے



لے پاک بکریہ کے جہاز مراد ہیں ۔

رُوحِ قَائِدِ اعظم کا ملت سے خطاب



یاد آیا میسکہ تم میں تھا نہ کوئی راہ داں
منزلوں تک تم کو ملتا تھا نہ منزل کا نشان
حادثے، طوفان، تصادم، زلزلے، بربادیاں
ان مصائب سے الجھتا جا رہا تھا کارواں

راستے پُڑیچ و وحشتناک ، ساتھی مضحک
 پھر قیامت یہ کہ رہزن تھے شریکِ کارواں
 چل رہا تھا میں بھی لیکن کارواں سے دور دو
 کارواں سے دور رہ کر بھی شریکِ کارواں
 میرے پہلو میں بھی دل تھا سنگ پاؤ نہ تھا
 سوز سے پُڑ ہو گیا آخر کو میرا سازِ جاں
 نغمہ آتشِ نفس سینے سے لب پر آگیا
 لب پر آیا اور چونک اٹھے شریکِ کارواں
 یاد تو ہوگا وہ نکستہ جو بتایا تھا تمہیں
 جب بنایا تھا مجھے تم نے امیرِ کارواں

منزل مقصود پوشیدہ اسی نکتے میں ہے
 اتحاد باہمی، محکمہ یقین، عزمِ حواں
 اور پھپھریکیا تختہ کتنی مشکلوں کے باوجود
 مہٹ گئے تھے راستے سے سیکڑوں سنگِ گراں

قائدِ ملت کی شہادت کے بعد

اے لیکن دیکھتا ہوں آج جب سوئے وطن
 میری روحِ ناتواں پر کوندنی ہیں بھلبلیاں
 اپنے ہاتھوں قوم اپنے محسنوں کو مار دے
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہے تیرہ بختی کا نشان

اے وہ بد بخت ملت، ہائے وہ بد بخت ملک
کام جس کے رہنماؤں کا ہوسوے بازیاں

مسندِ قانون سازی قوم نے دی ہو جنہیں
ان کے ہاتھوں سے اریں قانون کی یوں دھجیاں

قتل کر دیں اپنے قائد کو بھرے ایوان میں
ایسے ایوان پر نہ ٹوٹیں آسماں سے بجلیاں؟

اس کا چہرہ خوف سے افسردہ ڈھڑپ مردہ ہو
قوتِ بازو سے جس کی اہلہائیں کھینچیاں

اک طرف مفلس کی گُٹیا شام سے تاریک ہو
اک طرف محلوں میں روشن ہوں سحر تک شمع داں

لے مشرقی پاکستان اسمبل کے ڈپٹی اسپیکر کے قتل کی جانب اشارہ ہے۔

اک طرف بیکس ضعیفہ ہوا سیرِ رنج و غم
اک طرف آزاد ہنستی کھیلتی شہزادیاں

کون کہتا ہے یہ میرے کارواں کے لوگ ہیں؟
یوں مرتب کب کیا تھا میں نے اپنا کارواں؟

۱۹۵۸ء کے پُر امن انقلاب کے بعد

زندہ باد اہل وطن خورشیدِ نو ظاہر ہوا
چھٹ رہی ہیں اب غم و اندوہ کی تاریکیاں

اگئی ہے اہل ہاتھوں میں عمانِ سلطنت
اب نہ ہوگی میری میراثِ مقدس رائیگاں

سازشوں پر اب نہیں ہوگا سیاست کا مدار
 اب نہ راتوں رات بدلی جاسکیں گی کڑیاں
 دیکھتا ہوں میں کہ دیوارِ چین منسب ٹو ہے
 اب نہ آئے گا خنزاں کی زد میں اپنا گلستاں
 اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے دن آنے لگے
 اب نہ رہنے پائیں گی محنتا جیاں معذریاں
 ہو مبارک دن زمینِ شور کے بھی پھر گئے
 مسکراتے ہیں گلستاں، جھومتی ہیں کھیتیاں
 جو زمین کو بار آور کر کے بھی محتاج تھا
 اب وہ پیدا کر رہا ہے آپ ہی اپنا جہاں

علم و فن کی مشعلیں روشن ہوئیں چاڑوں طرف
جادہ پیما ہو رہا ہے عزمِ نو سے کاڑاں

معمارِ ملت سے خطاب

لیکن اے معمارِ ملت ! ہونہ جانا مطمئن
ہیں ابھی کچھ ماضیِ مرحوم کے باقی نشاں

جس قدر ہو جلد ممکن ان کے رُخ پہچان لے
ہیں بہت سے راہزن اب بھی شریکِ کھاڑاں

دامنِ ملت پہ اب بھی داغ کچھ موجود ہیں
کچھ خس و خاشاک باقی ہے چمن کے درمیاں

نے اشارہ ہے ساجِ دشمن غاصر اور فرعنِ ناشناس حکام کی طرف - (پیام)

ابر پاروں سے نہ جب تک آسماں بالکل ہوصاف
جگمگائے بھی تو کیسے جگمگائے کہکشاں؟

رہ گئے ہیں چند کانٹے اٹھا نہیں بھی توڑے

میری خواہش ہے کہ ہو رشکِ ارم یہ گلستاں

نقشِ ہر ذرے پہ استحکام کی تصویر ہو

میرا پاکستان میرے خواب کی تعبیر ہو



حریفِ غمِ دوراں

○

پابندِ رہ و رسمِ بہاراں نہ ہوئے ہم
 گلشن میں کبھی چاکِ گریباں نہ ہوئے ہم
 کسی روزِ حوادث سے نہ چشمک رہی اپنی
 کسی روزِ حریفِ غمِ دوراں نہ ہوئے ہم

کب تیرے تغافل کی شکایت ہوئی ہم سے
کس دن تری محفل میں غزل خواں نہ ہوئے ہم

کچھ غم نہیں دامن ہے اگر چاک ہمارا
خوش ہیں کبھی شرمندہ احساں نہ ہوئے ہم

کرتے رہے آرائش گیسوئے بہاراں
ہر چند ہم آغوش بہاراں نہ ہوئے ہم

ہر حال میں قائم ہے وہی شوخیِ گفتار
طوفانِ حوادث میں بھی گریاں نہ ہوئے ہم

کہتا تھا گلِ گلستاں میں یہ داغِ دلِ لالہ
صد حیف کہ داغِ دلِ انساں نہ ہوئے ہم

ازاد کشمیر



ایک قومِ نکتہ پرور، نکتہ داں، صاحبِ نظر
اہلِ حکمت، اہلِ دانش، اہلِ علم، اہلِ ہنر

ایک قومِ ذی شرف، ذی مرتبہ، عالی دماغ
جس نے تہذیب و تمدن کے جلائے تھے چراغ

شاطر مغرب کے ہاتھوں ہو گئی مجبور و خوار
لے گیا اک ڈوگرہ اس کی قبائے زنگار

اک صدی تک اس پر وہ ظلم و ستم ہوتے رہے
اس کے حال زار پر افلاک بھی روتے رہے

کچھ بھی ہو اک قوم غیر مند کے افراد تھے
جسم تھے محکوم بے شک دل مگر آزاد تھے

لے کے اک انگڑائی میدانِ عمل میں آ گئے
بن کے طوفانِ قصرِ استبداد سے ٹکرا گئے

ایک ہی پوشش میں غالب آ گیا باطل یہ نور
مل گیا مٹی میں سارا ڈوگرہ شاہی غور

گو بج اٹھا زندانیوں میں غلغلہ کجسیر کا
ہو گیا آزاد خطہ ایک تو کشمیر کا

شمع روشن ہو گئی ہے تیرگی چھٹ جائے گی
یہ غلامی کی شب تاریک اب کٹ جائے گی

بے یہ مسکن قوم کے ان سرفروش افراد کا
جن کی آنکھیں ہیں عفتابی اور دل فولاد کا

ان کے سینے عشق کے انوار سے پُر نور ہیں
ان کے دل شوقِ شہادت سے بہت مسرور ہیں

اب یہی خطہ بنے گا مرکزِ آزاد گماں
ہاں اسے خطے سے اٹھے گا وہیل بے اماں

اپنی رُو میں جو چٹانوں کو بہا لے جائے گا
 بے نشاں ہو جائے گا جو اس کی رُو میں آئے گا



فکرِ امروز

اس قوم پہ ہوتے ہیں عیاں زبیت کے اسرار
 جو قوم رہے موت سے آمادہٴ پیکار
 سمجھو کہ ہے ظلمتِ فلکن اس قوم پہ ادبار
 احساس سے محروم ہوں جس قوم کے زردار

بے فکر نہ ہو باغ کے معصوم پرند
ہر شاخ سے آتی ہے مجھے سانپ کی بھینکار

ہو ذوق تو ہے درد میں اک لذتِ پنہاں
یہ پوچھیے ان سے جو ہیں لذت کش آزار

ہونے دے نہ کم سوزِ تمنا کی حرارت
تائم ہے اسی شے سے یہاں گرمی بزا

قیمت دلِ پر شوق کی مشکل سے اٹھے گی
اس جنسِ گراں مایہ کے ہیں کم ہی خریدار

تو میں کبھی افلاس کے ہاتھوں نہیں ٹٹیں
قوموں کو مٹا دیتی ہے ناداری افکار

ہے خوب یہ بیداری شبِ زاهدِ مراض!
لیکن یہ بتا! روح بھی تیری ہوئی بیدار؟



مجاہدینِ کشمیر کا نغمہ آزادی



نشیمن برق کی زد میں بنانا ہم کو آتا ہے
 نکا ہیں قیصر و جم سے ملانا ہم کو آتا ہے
 گواہی دے رہا ہے گلشنِ کشمیر کا ہر گل
 تہ تیغ و سناں بھی مسکرانا ہم کو آتا ہے

زمین شور میں بوتے ہیں تخمِ آرزو پہلے
پھر اس سے بیدہائی فصل اٹھانا ہم کو آتا ہے

ہمیں سے ہوگی ہم آغوش اب لیلائے آزادی
کہ زنجیروں کی لے پر گیت گانا ہم کو آتا ہے

ہمیں اپنے لہو سے غسل کرنا ہی نہیں آتا
حریفوں کے لہو میں بھی نہانا ہم کو آتا ہے

ہمیں بچہ بچہ ہوئے طوفاں سے گھبرانا نہیں آتا
سمندر میں لہو کے تیر جانا ہم کو آتا ہے

صدائیں آرہی ہیں وادیِ گلمرگ سے اب تک
دلوں پر زخم کھا کر مسکرانا ہم کو آتا ہے

ہمیں کٹائیں گے، بچیں، ہمیں توڑیں گے، یواریں
 کہ اپنی جان پر بھی کھیل جانا ہم کو آتا ہے
 چراغِ حریت کی بو ذرا کم ہونہیں سکتی
 یہ گردن کٹ تو سکتی ہے مگر خم ہونہیں سکتی



نوائے تلخ



موجیں ہیں بلاخیز، بہت بُتد ہوا ہے
 عربوں کا جہاز آج تلاطم میں گھرا ہے
 ہے دیرو کلیسا میں بپا جشنِ چراغاں
 اور عالمِ اسلام میں کبرامِ مچا ہے

مغضوب تھی، معتوب تھی جو قوم جہاں میں
 اب ارضِ مقدس پہ علم اس کا گڑا ہے
 ٹوٹے ہیں مظالم کے پہاڑ اہلِ عرب پر
 پانی کی طرح خون غریبوں کا بہا ہے
 ٹوٹ گئے اس طور سے بستے ہوئے قریے
 باقی کسی گھر میں کوئی تنکا نہ رہا ہے
 بوسہ ہے یہاں آگِ قیامت کی نہ پوچھو
 تاحِ نظرِ راکھ کا انبار لگا ہے
 مٹتے ہیں مقابر، کہیں گرتی ہیں مساجد
 حسرت سے مسلمان کھڑا دیکھ رہا ہے

پہلے ہی اس امت کا بدن تھا تین خستہ
یہ زخم نیا سینہ ملت پہ لگا ہے

اس زخم کی بھی چارہ گری کر مرے مولیٰ
کہتے ہیں کہ ہر درد کی دنیا میں دوا ہے

انگیار کے قبضے میں گئی مسجدِ اقصیٰ
اے قاہرہ و حبشہ! کہاں روزِ جزا ہے؟

ناگاہ صد آئی کہ اے شاعرِ بیدار!
بے شک ترا افسانہ بڑا درد بھرا ہے

گذری ہے جو عربوں پہ ہم اس سے نہیں غافل
اس ظلم سے ہم کو بھی بہت رنج ہوا ہے

فطرت ہی میں داخل ہے یہودی کی خدمت
 پسکر ہی یہودی کا شرارت بنا ہے
 نفرت سے، تعصب سے، عداوت سے، دغا سے
 ان چار عناصر سے خمیر اس کا اٹھا ہے
 یہ ظلم سے باز آئے کبھی ہو نہیں سکتا
 یہ وصف تو اس قوم کو ورثے میں ملا ہے
 کیا اس کے مظالم کی سنا تا ہے کہانی
 اس نے تو ہلاک اپنے رسولوں کو کیا ہے
 رونا ہے تو اس قوم پر روح جس کے اکابر
 کہتے تھے کہ مضمرا اسی نسخے میں شفا ہے

”تم یاق ہے عربوں کے لئے درس وطن کا
پوشیدہ اسی درس میں عربوں کی بقاء ہے

مذہب الگ چیز، سیاست الگ چیز
منزل بھی جدا، راہ بھی دونوں کی جدا ہے“

یہ محقق وہ تصور جو بنا و جہر تباہی
مست و کہ اسی منکر غلط کا یہ عمل ہے

کیا خوب کہا ہے یہ مراکش کے حسن نے
عربوں کی شکست ان کے گناہوں کی سزا ہے

کہدے ابھی موقع ہے، سنبھل جاؤ وگرنہ
جو وقت اب آتا ہے وہ اس سے بھی بُرا ہے

سب دوڑ کے رستی مری مضبوط پکڑ لو
 اے اہل عرب اس میں تمہارا ہی بھلا ہے
 دے دے یہ بشارت کہ تمہی ہو گئے ظفر یاب
 حامی ہے نبیؐ اور نگہبان خدا ہے



اسرائیل



فائدہ بلعنا اسرائیل سے اتنا ہوا
 اُگیا ہے یاد ہم کو پھر سبق بھولا ہوا
 وہ یہودی ہو، نصاریٰ ہو، برہمن زادہ ہو
 ہر جگہ ہے کفر حق کی گھات میں بیٹھا ہوا

ہے تن ملت پہ اک پھوڑا یہودی سلطنت
سینہ مشرق پہ اک ناسور ہے رستا ہوا

ہے عبث اقوامِ مغرب کے امید انصاف کی
یہ ستم گر ہے انہی کی گود کا پالا ہوا

کڑھکی اس زحسم کا اقوامِ متحدہ علاج
اس کے مرہم سے تو گھاؤ اور بھی گہرا ہوا

کوئی پوچھے تو اطلالے سیاست یہ بات
ایسا پھوڑا آج تک مرہم سے بھی اچھا ہوا

ہو نہیں سکتا بجز نشر زنی اس کا علاج
ہے یہ نسخہ شیخ کے قانون میں لکھا ہوا

شیخ الرئیس بوعلی سینا رحمہ اللہ کی مشہور آفاق تصنیف "القانون فی الطب"

بچ نہیں سکتے یہودی کیفیتِ کردار سے
 ہو نہیں سکتا غلط قرآن کا منہرایا ہوا

غرق ہوگی اک نہ اک دن بحرِ عقبہ میں یہ ناؤ
 مٹ نہیں سکتا کبھی تفتدیر کا لکھا ہوا



شاہ حسین



خاکِ اُردن سے درخشندہ وہ گوہر نکلا
مطلعِ شرق سے خورشید بھی ششدر نکلا

قصرِ شاہی سے نکل کر میرِ میداں پہنچا
اورِ میداں میں پہنچ کر سرِ لشکر نکلا

دردِ ملت نے پھر پایا تجھے ملکوں ملکوں
اپنے سینے میں چھپائے ہوئے محشر نکلا

اپنے بھائی کو منانے کے لئے خود پہنچا
اکسریں تجھ پہ کہ دل کا بھی تو نگر نکلا

عشق دیں، غیرتِ اسلام، شجاعت، اخلاص
واہ سینہ ترا گنجینہ گوہر نکلا

اہلِ حشر قہ ہی پہ موقوف نہیں صدق و صفا
پادشاہوں میں بھی اک مردِ قلندر نکلا

کتنے طوفان تھے پوشیدہ تری کشتی میں
لوگ قطرہ جسے سمجھے تھے سمندر نکلا

لاجِ عربوں کی تری فوج نے کھلی دینے
لوگ کہتے کوئی ان میں نہ دلاؤ رکلا

جان دے دی تو کہیں شہرِ وفا کو چھوڑا
جو بھی نکلا ترا جانبِ زوہِ مرکز نکلا

رستم و سام تو قسے ہیں مگر شاہِ حسین
حق تو یہ ہے کہ حقیقت میں دلاؤ نکلا



قبرص

○

لوٹ مچی ہے قریہ قریہ، آگ لگی ہے سستی سستی
خونِ مسلمان اتنا ارزاں؛ جانِ مسلمان اتنی سستی؟

ترکِ بچارے چیخ رہے ہیں، قبرص میں کھرم مچا ہے
امن کی دیوی خاک بہ سر۔ ظلم کا دیوتا ناچ رہا ہے

کوچہ کوچہ لاشیں لاشیں، گلیوں گلیوں خون رواں ہے
 عظمتِ آدم پوچھ رہی ہے، امن کا دھویدا کہاں ہے؟

ہمتِ ترکان اللہ اللہ آگ کے گھر میں رستے ہیں
 جو مسلسل سہتے ہیں اور بات یہ سچی کہتے ہیں
 امن کے راگی جھوٹے ہیں، انصاف کا نعرہ دھوکا ہے
 اس دور میں سب کچھ جائز ہے اس دور میں سب کچھ نوا ہے

مغرب والو! غور سے سن لو ایک تمہارا بھائی ہے
 آگ اسی نے قبرص کے ہر قریے میں بھڑکائی ہے

لیکن تم کو علم نہیں ہے دانشور یہ کہتے ہیں
 آگ لگانے والے خود بھی آگ میں جل کر رہتے ہیں

(۱) نوٹ صفحہ ۱۲۱ پر ملاحظہ فرمائیے :

صبر کرو اے ترک جوانو! وقت اب آنے والا ہے
 لاشہ ظلم و جور کا بس اب قبر میں جانے والا ہے
 گونجے گا انصاف کا نعرہ، امن کا بل چکے گا
 پھیلے گی اسلام کی خوشبو، گلشنِ قبر صحرے کے گہکے گا



یہ نظم بحر متدارک مخبون شانزدہ رکنی میں ہے جس کے ارکان فعلن فعلن۔
 فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن ہیں مگر اساتذہ نے جائز رکھا ہے کہ
 آخری رکن فعلن کو فع سے بدل لیا جائے یعنی ایک ہی نظم کے کچھ شعر فعلن فعلن
 فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن اور کچھ شعر فعلن فعلن فعلن فعلن۔ فعلن
 فعلن۔ فعلن فع میں لکھے جاسکتے ہیں۔ میں نے بھی اسے جائز رکھا ہے۔

(پیام)

ویٹ نام

○

وٹ نام چنچتا ہے ، وٹ نام رو رہا ہے
 وٹا نون جاگتا ہے ، انصاف سو رہا ہے

طیارے آسماں سے شعلے اگل رہے ہیں
 فصلیں جھلس رہی ہیں ، انسان جل رہے ہیں

بوڑھے سسک رہے ہیں، بچے ہلکے رہے ہیں
 پیمیانے عصمتوں کے ہر سو چھلک رہے ہیں

یہ امن کے پجاری، تہذیبِ نو کے حامل
 انساں نما درندے، انسانیت کے قاتل

آباد بستیوں کو برباد کر رہے ہیں
 اعضا بریدہ انساں فریاد کر رہے ہیں

برپا ہے اک قیامت و نام کی زمیں پر
 لیکن شکن نہیں ہے تہذیب کی جبین پر

کشمیر ہو کہ قبرص، وٹنام یا فلسطین
 انصاف کے لہو سے ہر داستان ہے رنگین

چھایا رہے گا کب تک یہ ظلم کا اندھیرا
 اس رات کا بھی ہوگا یارب کبھی سویرا



روڈیشیا



بیدار ہو رہا ہے منظلوم بڑا عظم
آزاد ہو رہا ہے محکوم بڑا عظم

اب دھوپ چڑھ رہی ہے سوُج نکل رہا ہے
تاریک بڑا عظم پہلو بدل رہا ہے

سوئے ہوئے تھے اب تک جو شیر جاگ اُٹھے ہیں
شیروں کی گھن گرج سے جیّا دبھاگ اُٹھے ہیں

کھوٹے کھرے کا فرق اب یہ جاننے لگا ہے
انساں مقام اپنا پہچاننے لگا ہے

ذہنوں سے خواہگی کے نشے اتر رہے ہیں
اقتاؤں کو غلام اب بیدار کمر رہے ہیں

رخصت ہوا زمانہ حبیلوں کا، پھانسیوں کا
ہے راج اس زمیں پر اب اس کے باسیلوں کا

قذیل حریت کی ہر سمت خوفشاں ہے
دھارا سا روشنی کا ہر سوڑاں دواں ہے

اس روشنی میں لیکن شامل ہے کچھ سیاہی
کچھ لوگ ہیں ابھی تک محکومِ تاج شاہی

اب تک روڈیشیا ہے مصروفِ آہ و زاری
اس دیس میں ہے اب تک آئینِ ظلم جاری

اٹشی ہزار گورے قابض ہیں اس زمین پر
دارغ سیاہ ہے یہ افریقہ کی جبین پر

جس طرح بھی ہو ممکن اس دارغ کو مٹاؤ
اہلِ روڈیشیا کو اس ظلم سے بچاؤ

نعرہ ہو یہ لبوں پر، ہاتھوں میں تیغِ بُراں
آزاد ہے ہر انسان، آزاد ہے ہر انسان

جنوبی افریقہ

○

اک خطہ تاریک ہے ایسا بھی جہاں میں
 ڈھلتی ہے سدا زیت جہاں وہ و فغاں میں
 اس دیس کا مالک ہی یہاں بارز میں ہے
 یعنی جو سیہ قام ہے انسان نہیں ہے

ہر گام پہ پہرے ہیں تعصب کے ہنجا کے
جیسے یہاں بندے نہیں رہتے ہیں خدا کے

گفتار کوئی چیز نہ ہے قیمت کردار
ٹھہرا ہے یہاں رنگ ہی تکریم کا معیار

انصاف ہے پابند یہاں، ظلم ہے آزاد
انسان سے نفرت پہ ہے قانون کی بنیاد

توفیق ملے کاش کسی اہل جنوں کو
توڑے کوئی اس نسل پرستی کے فسوں کو

انساں کی غلامی سے اب انسان ہو آزاد
ہنچستم کسی طرح تو یہ عرصہ بیداد

پیدا ہو کوئی نور کا بھی چاہنے والا
اس خطہ تاریکی میں بھی کچھ ہو اجالا

جاگے تو ہیں کچھ اہل نظر خواب گراں سے
کچھ قلب تو بے چین ہوئے درِ نہاں سے

ہاں سر سے کفن باندھ کے کچھ لوگ چلے ہیں
صحرائے شب غم میں دیئے کچھ تو جلے ہیں

گھبراؤ نہ مظلوم کا خم ہو کے رہے گا
اب کے جو بہا خون تو ظالم کا بہے گا

ہے سخت مہم پھر بھی یہ سر ہو کے رہے گی
اس رات کی اک دن تو سحر ہو کے رہے گی

اقوام متحدہ



بقرابطہ عہد جمع ہیں میسنروں کے اڈ گرد
 ورپیش ہیں سیاست عالم کے مسئلے
 جاری ہے ایک رکن کی تقریڈ لپیڈیر
 ایک رکن جوڑتا ہے خیالوں کے سلسلے

غواصن بحرِ حکمت و دانش ہیں ان میں سب
 لاتے ہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کے موتی نئے نئے
 ہوتی ہیں روزِ پیشِ تحب ویرِ نوبہ نو
 پھر ان کو چاٹ جاتی ہے دیک پڑے پڑے

بیچاے گھل رہے ہیں غمِ کائنات میں
 ہر اک کے دل میں امن کا جذبہ ہے موجزن
 مینہ اس طرف برسا ہے لفظوں کے لیے
 اور تیز بوری ہے ادھر آتشِ چمن

زورِ بیاں بہت ہے، بڑے نکتہ رس ہیں یہ
 لیکن کسی کے پاس نہیں قوتِ عمل
 یوں تو ہیں جانشینِ ارسطو یہ سب، مگر
 اک مسئلہ بھی ان سے ہوا آج تک نہ حل

اہلِ عرب ہیں بحرِ مصائب میں غوطہ زن
 کشمکشِ کمرِ عوام ہیں نالائِ اُسی طرح
 ترکوں کا قتل عام ہے قبرص میں آج بھی
 افریقیوں کا خون ہے ارزاں اُسی طرح

لیکن ٹپے جو ضرب بڑوں کے مفاد پر
 کر دیں ابھی زمین کا سینہ بھی چاک چاک
 ہو جنگ کو ریا تو بڑے مستعد ہیں یہ
 ہوتا ہے ایک رات میں قصہ تمام پاک

اک مردِ رازداں نے کہا سن کے میری نظم
 اس انجمن میں سب تو نہیں ہیں قصور دار
 کچھ ہاتھ ہیں کہ جن میں سے قوت کی باگ ڈور
 ساری خرابیوں کے یہ تنہا ہیں ذمہ دار

اوتھان



ایک گمبھیر صدارت کے سنائے میں
 توڑ کر سینہ افلاک گذر جاتی ہے
 قلبِ مظلوم کو دیتی ہے سکوں یہ آواز
 قوتِ ظلم اسے سُن کے پھر جاتی ہے
 (۱۰ اقوام متحدہ کے سیکرٹری جنرل)

ایک آواز جو کہتی ہے جہاں بانوں سے
 نوکِ شمشیر سے تو گھاؤ نہیں بھر سکتے
 شہرِ برباد تو کر سکتے ہیں راکٹ لیکن
 قلبِ ناشاد کو یہ شاد نہیں کر سکتے

ایک آواز جو کہتی ہے "سفید آقاؤ !
 سب کا آدم ہے وہی ، تھا جو تمہارا آدم
 یہ سید فام بھی بیٹے ہیں اسی آدم کے
 تم نے خود چاک کیا جس کا مستس پرچم"

ایک آواز جو کہتی ہے شتم رانوں سے
 بادِ صرصہ سے کبھی پھول نہیں کھل سکتے
 امن کا راگ مناسب نہیں خوں خواؤں کو
 آب و آتش کبھی آپس میں نہیں مل سکتے

ایک آواز محبت بھری، پیاری آواز
 گونجتی ہے جو سیاست کے عز خانوں میں
 ریگ زاروں پہ پرستا ہوا بادل جیسے
 غفل کی بات بیاں جیسے ہود یوانوں میں

سید احمد شہید



کٹا کے تیغِ ستم گار سے گلو تو نے
بجالی ملتِ بیضا کی آبرو تو نے

خزاں زدہ تھا چمن، ہر طرف تھی دیرانی
پھر اس چمن کو دیا آب و رنگ و بو تو نے

توس رہے تھے بہت دن سے تشنہ لب میخوار
شرابِ عشق سے پُر کر دیئے سہو تو نے

دریدہ دیکھ کے دامانِ اُمتِ مظلوم
ہزار جان سے کی کوششِ رفو تو نے

لہو سے اپنے بنایا وہ عشق کا شہکار
زینِ پکھینچ دی تصویر ہو بہو تو نے

چلا کہاں سے، کہاں خیمہ زن ہوا آکر
دیا جنوں کو عجب جوشِ آرزو تو نے

جواں ہو شوق تو ہیں گردِ صحراؤں کھسار
سکھائے عشق کو آدابِ جستجو تو نے

چلو! کہ خونِ مسلمان دہائی دیتا ہے
 ندایہ فتیریہ بہ فتیریہ دی، کو بہ کو تو نے
 جھپٹ پڑے صفِ اعدایہ تیرے دیوانے
 کچھ اس ادا سے لگائی صدائے ہو تو نے
 بے گی یاد ہمیشہ عدو کی نسلوں کو
 زبانِ تیغ سے کی تھی جو گفتگو تو نے
 مری نظر میں مقدس ہے ارضِ بالا کوٹ
 کہ اپنے خوں سے کیا اس کو سُرخ رو تو نے



(بالاکوٹ میں لکھی گئی)

مزارِ شاہ اسماعیلؒ شہیدؒ



کھڑا ہوں آج میں اس کے مزارِ اقدس پر
 اٹھا جو ملتِ اسلام کا عصا بن کر
 سحاب چھٹ گئے بدعت کے شرک و عصیاں کے
 اندھیری شب میں رہا چاند کی ضیا بن کر

دلوں کو درد نگاہوں کو روشنی بخش
 فضا میں تیر گیا شعہ نوابن کر
 چمن میں جب وہ چہکتا تو پھول کھل اٹھتے
 و غا میں جب وہ کرکٹا تو صاعقہ بن کر
 صدائے درد سے بیتاب ہو کے آپہنچا
 ستم زدوں کے لئے ان کا آسرا بن کر
 سفینہ جن کا شکستہ تھا بادباں کمزور
 بھنور میں کود پڑا ان کا ناصرا بن کر
 وفا سرشت تھا غیرت کا کوہِ اعظم تھا
 نہ جی سکا وہ زمانے میں بے وفا بن کر

رفیق اس کے ہوئے خاک و نوح میں جہل
گرا غنیم پہ وہ شعلہ قضا بن کر

فنا کے گھاٹ پہ پہنچا کے بد نہادوں کو
سپرِ دیتِ بخ ہوا پیکرِ رضا بن کر

جیا ، کہ قوم کو عظمت سے ہمکنار کرے
مرا تو ملتِ بیمار کی شفا بن کر

سلام تجھ پہ غریب الدیار اسماعیلؑ
شہیدِ قوم ہوا کشتہ جفا بن کر



(بالاکوٹ میں لکھی گئی)

مشہدِ بالاکوٹ

ضلع ہزارہ کا وہ تاریخی مقام جہاں مجاہدینِ آزادی نے حضرت سید احمد شہیدؒ
اور حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ کے ساتھ راجہ راجہ میں جامِ شہادت نوش کیا،



یہ ارضِ بالاکوٹ، شہیدوں کا مستقر
یہ سرزمین، بنی تھی جو میدانِ خیر و شر
اے راہرو! ادھر سے ہو جب بھی ترا گزرے
رکھنا قدم یہاں پہ بہت دیکھ بھال کر

ہیں اس زمیں میں دفن وہ گوہر وفاؤں کے
 جن کی چمک دُک سے نجلِ انجسم و قمر
 ہر برگِ گل ہے خون کے چھنیٹوں سے لالہ رنگ
 اک داستاں ہے درجِ یہاں ہر چٹان پر
 یہ گھاٹیاں، یہ کھیت، یہ کہسارِ سر بلند
 یہ پتھروں کے سینوں سے اڑتے ہوئے شرر
 یہ سبزہ زار، سرودِ یہ جھونکے ہواؤں کے
 بے شک یہاں کے سارے مناظر ہیں خوش نظر
 لیکن اگر ہو چشمِ حقیقت تجھے نصیب
 ہر منظرِ حسین نظر آئے لہو میں تر

نشاند تجھے خبر ہو کہ یہ ہے وہ سہریں
برپا ہوا تھا شر کہ بھی جس کی خاک پر

اُترا تھا اس زمین پہ اک ایسا کارواں
جس کا ہر ایک فرد تھا آہن سے سخت تر

روشن ہر ایک دل میں تھی قندیل آگہی
سہریا تھا اک و بال تھا ہر اک کے دوش پر

دیوانہ وار دوڑ پڑے سوئے رزم گاہ
ایسا انہیں غنیم جو کہسار پر نظر

تعداد میں قلیل تھے، اسباب میں حقیر
ٹکرا گئے حریف سے لیکن وہ بے خطر

انجھام جو ہوا، سو ہوا، اس سے کیا غرض
چل کر دکھا گئے ہمیں خنجر کی دھاڑ پر

ان کے جنوں پہ لاکھ خردمندیاں تیار
عقبے خریدے گئے دنیا کو بیچ کر



(بالاکوٹ میں لکھی گئی)

عظمِ قائدِ اعظم

خزاں دیدہ تھا نہرِ سالِ حین
 وطن کی فضا میں تھیں ظلمتِ فگن
 اچانک طلوع اک ستارا ہوا
 محمد علی آشکارا ہوا

نگاہوں میں بجلی کی قوت نہاں
 جبیں سے تھی اقبال مندی عیاں
 تخیل ثریا کی رفعت لئے
 عزائم پہاڑوں کی سطوت لئے

بظاہر وہ تھا جسم کانا توں
 پراتی تھیں جنبش میں جنگلیاں
 کوئی سامنے اس کے آتا نہ تھا
 حریف آنکھ اس سے ملاتا نہ تھا

”پر“ لیکن کے معنی میں اب متروک ہے مگر مجھے پسند ہے۔ (پیام)

نکالی تھی اس نے وہ طرزِ سخن
 وہ تھا اس کی گفتار میں بانگین
 کہ جس سمت جا کر گل افشاں ہوا
 بیاباں بھی تھا تو خیاباں ہوا

خراجِ اہل طوفاں سے لیتا ہوا
 اکیلا سفینے کو کھیتا ہوا
 نہہنگوں سے دامن بچا رہا
 بھنور میں بھی وہ مسکراتا رہا

نظر اس کی تھی عرش سے بھی پرے
 قیامت کے اس نے طرے بھرے
 ہزار اپنی چالیں مخالف چلے
 جو دیکھا تو منزل تھی قدموں تلے

گلِ آرزو پر نکھار آگیا
 گلستاں پہ رنگِ بہار آگیا
 تھے آوارہ ہم کو وطن مل گیا
 غنا دل کو اپنا چمن مل گیا

دیا تیری عظمت کا تاباں ہے

ہمیشہ تری روح شاداں ہے

ستارا وطن کا چمکنا ہے

یہ کس دن ہمیشہ دکھنا ہے



شہیدِ ملتؔ



تھا ابھی تیرگیِ عنم کا اندھیرا باقی
 مگر اسلام کا تابندہ ستارا نہ رہا
 جس سے ظلمت میں ہوئی اک افقِ نو کی نمود
 قلبِ ملتؔ کا وہ پرسوز شرارہ نہ ہا
 (۱) پاکستان کے پہلے وزیرِ اعظم خانِ بیاقت علی خان

رہنمائی کے لئے تیری ضرورت تھی ابھی
 کتنے پرہول اندھیروں میں سفر کرنا ہے
 کتنے دریا ہیں ابھی پارا تر نے ہم کو
 کتنی دشوار مہمات کو سر کرنا ہے

سدِ کہسار کے مانند ارٹے تیرے
 قوم کے قافلہ سالار کہاں سے لائیں
 جس کی گفتار میں کردار بھی پایا جائے
 تجھ سا وہ غازی کردار کہاں سے لائیں

کون سی آنکھ ہے جو خون نہ روئی تجھ پر
 کون سادل ہے جو اس غم میں الم کوش نہیں
 اپنے محسن کو بھلا دیں، یہ نہیں ہو سکتا
 ہم سلمان ہیں احسان فراموش نہیں

خونِ ناحق کی قسم آج عہد کرتے ہیں
 ہم وطن پر کبھی ادبار نہ آنے دیں گے
 کشتِ گلزار کو پہنچیں گے لہو سے اپنے
 صحنِ گلشن سے بہاؤں کو نہ جانے دیں گے

و تائید ملتِ اسلام! شہیدِ ملت!
 تو جہاں ہے وہاں رحمت کی گھٹا برگی
 تو نے ملت کے لئے جان بچا کر دی
 تیری تربت پہ ستاروں کی ضیا برگی

(اکتوبر ۱۹۵۱ء)



الو بکرتف وابلو

نائیجریا کے سابق ذییر اعظم جن کے ذہن میں اسلامی نائیجریا کا ایک مثالی
تصور تھا، قبل اس سے کہ نائیجریا کے دو سرعام انتخابات کے بعد
اسے عملی جامہ پہناتے عیسائی درندوں نے انہیں نہایت سیٹھالی سے شہید کر دیا

فلکِ عشق سے اک اور ستارا ٹوٹا

شمعِ اک اور بجھی اور سرِ شام بجھی

چاند نکلا تھا ابھی اور ابھی ڈوب گیا

ایک قندیل جلی اور سرِ شام بجھی

کو نپلیں مچوٹ رہی تھیں کہ خنزاں آپہنچی
 صحنِ گلشن میں صبا آ کے لپٹیاں ہوئی
 ساز چھڑا رہی تھا مطرب نے کہ ٹوٹی مضراب
 بزمِ سخن بھی نہ پائی تھی کہ دیران ہوئی

اہل گلشن کے لئے جانِ چمن تھا جو پھول
 دستِ گلچیں نے اسی پھول کو برباد کیا
 اس کا گھر ہو گیا خود اس کے لہو رنگیں
 جس نے اس گھر کو بڑے شوق سے آباد کیا

اے ابو بکر! ترے دل میں تھا درِ ملت
عاشقِ دین تھا تو، صاحبِ ایمان تھا تو
تھا بڑا "جرم" ترا عشقِ رسولِ عربی
اس خط پر تجھے مارا کہ مسلمان تھا تو

تو تو مفتول ہوا اپنی شہادت کہیں
رنگ لائے گا مگر نیرا ہو احسنِ کار
کاٹ ڈالیں گے سرِ ظلم، فدائی تیرے
خونِ ناحق ترا جائے گا نہ ہرگز بے کار

۱۔ اس ترکیب کے متعلق "معروضاتِ شاعر" کے زیرِ عنوان صفحہ ۱۱ پر نظم ہاں خیال کر چکا ہوں (پیام)

آگ لگتی ہے تو اُٹھتے ہیں دھوئیں کے بادل
 ساز ٹوٹے تو نکلتی ہے بھیانک آواز
 آج ہیں دست و گریباں ترے قاتل ہام
 ہو گیا دیکھ مکافاتِ عمل کا آغاز



پیام شاہجہان پوری کی دیگر تصانیف

مقام حسین	(تاریخ)
علی رضہ اور ان کی خلافت	،،
حیات حسن رضہ	،،
عائشہ رضہ اور خلافت علی رضہ	،،
عثمان رضہ اور خلافت عثمان رضہ	،،
ہماری تاریخ	(بچوں کے لئے)
آفتاب ہجویر	(سیرت)
تذکرہ شاہ محمد غوث	،،
جنوبی ہند میں آردو	(آردو ادب)
روح نگارش	،،
میخانہء عجم	(فارسی ادب)